

STUTTGARTER SCHÜTZAUSGABE



Sämtliche Werke nach den Quellen neu herausgegeben von Günter Graulich unter Mitarbeit von Paul Horn

HEINRICH SCHÜTZ

NACKET BIN ICH VON MUTTERLEIBE KOMMEN
KONZERT IN FORM EINER DEUTSCHEN BEGRÄBNIS-MISSA (SWV 279)

TEIL I DER »MUSIKALISCHEN EXEQUIEN«

GEISTLICHES KONZERT FÜR SOLI (SSATTB/B)
CAPELLA (SSATTB) AD LIBITUM UND BASSO CONTINUO

Anthem in the form of a German Requiem for solo voices (SSATTB/B)
full choir (SSATTB) ad libitum and basso continuo (SWV 279)

INSTRUMENT 1

HÄNSSLER-VERLAG · NEUHAUSEN-STUTTGART · HE 20.279

Nacket bin ich von Mutterleibe kommen

Konzert in Form einer deutschen Begräbnis-Missa
Teil 1 der „Musikalischen Exequien“ (SWV 279)

Capell-Chor
Instrument 1
Sopranlage (h—e²)

Heinrich Schütz
1585—1672

1. Intonatio
Tenor 1

2. Soli 9 10 Tenor 1

12 14 3. Capella 16 18 20

21 23 25 4. Soli 27
Basso continuo

28 15 43 Tenor 1 45 47 49

50 5. Capella 52 54 56

58 60 62 6. Soli 64 14
Basso continuo

78 Alt 80 82

83 7. Capella 85 87 89 91

92 94 96 98

Nak - ket bin ich von Mut - ter - lei - be kom - men, der Na - me des

Her - ren sei ge - lo - - - bet! (Herr Gott, Vater im Himmel)

(Christus ist mein Leben)

sie - he, das — ist Got - tes Lamm, das der Welt Sün - - - de trägt! —

(Jesu Christe, Gottes Sohn)

(Leben wir, so leben wir dem Herren)

- ben, so sind wir des Her - - - - -

(Herr Gott, Heiliger Geist)

8. Intonatio
Tenor 1

9. Soli **11**

Al - so hat Gott die Welt ge - liebt, daß er sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn gab,

112 Sopran 1

114 116 10. Capella

son - dern das e - wi - ge Le - ben ha - ben. (Er sprach zu seinem lieben Sohn)

118 120 122

123 125 127 **2**

(... fahr hin, mein's Herzen werthe Kron)

130 132 134 **5** 139

(... und hilf ihn' aus der Sünden Not) (... und laß sie mit dir leben)

141 143 11. Soli Sopran 2 145 **16**

Das Blut

162 Sopran 2 **20** 183

ma - chet uns rein von ma - chet uns rein von al - len, von

185 187 189 191 193

al - len, von al - len, von al - len, von al - len Sün - den, von al - len Sün - den.

194 12. Capella 196 198 200

(Durch ihn ist uns vergeben)

202 204 206 208

337 17. Solus Alt 339 **16** 18. Soli Sopran 1 355 357 **33**

Ge - - - he hin, Der Ge - rech - ten See -

391 19. Solus Tenor 1 393 **14** 20. Soli 407 **1**

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich

408 Alt 410 412 **10**

Wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmacht,

423 Alt 425 427

Teil, so bist du, Gott, all - zeit mei - nes Her - zen Trost und mein Teil.

428 21. Capella 430 432

(Er ist das Heil und selig Licht)

434 436 438

439 441 443

445 447 449

(... der Preis, Ehr, Freud und Wonne)

451 453 455

456 22. Soli Baß 458 460 **36**

Un - ser Le - ben wä - ret sie - ben - zig

496 Baß 498 500 502

ist es Müh' und Ar - - beit ge - we - - - - - sen.

503 23. Capella 505 507

(Ach, wie elend ist unser Zeit)

508 510 5 515

517 519 1 521

522 524 2 527

528 530 532

533 535 24. Solus Tenor 1 537 539 39

Ich weiß, daß mein Er - lö - ser

578 Tenor 1 580 582 25. Capella 584

und wer - de in mei - nem Fleisch Gott se - - hen. (Weil du vom Tod erstanden bist)

585 587 4 592 594 4

599 601 603 **4** 608

(... drum fahr ich hin mit Freuden)

609 611 613

615 617 619

26. Soli Sopran 1 621 623 **19** Sopran 2 642 Sopran 1 644

Herr, ich las - se dich du seg - nest mich denn, du seg - nest mich denn.

27. Capella 646 648 650 **4** 655

(Er sprach zu mir: Halt dich an mich)

656 658 660

661 663 665 **5**

(Den Tod verschlingt das Leben mein)

671 673 675

(... da bist du selig worden)

676 678

680 682 684

STUTTGARTER SCHÜTZAUSGABE



Sämtliche Werke nach den Quellen neu herausgegeben von Günter Graulich unter Mitarbeit von Paul Horn

HEINRICH SCHÜTZ

NACKET BIN ICH VON MUTTERLEIBE KOMMEN
KONZERT IN FORM EINER DEUTSCHEN BEGRÄBNIS-MISSA (SWV 279)

TEIL I DER »MUSIKALISCHEN EXEQUIEN«

GEISTLICHES KONZERT FÜR SOLI (SSATTB/B)
CAPELLA (SSATTB) AD LIBITUM UND BASSO CONTINUO

Anthem in the form of a German Requiem for solo voices (SSATTB/B)
full choir (SSATTB) ad libitum and basso continuo (SWV 279)

INSTRUMENT 2

HÄNSSLER-VERLAG · NEUHAUSEN-STUTTGART · HE 20.279

Nacket bin ich von Mutterleibe kommen

Konzert in Form einer deutschen Begräbnis-Missa
Teil 1 der „Musikalischen Exequien“ (SWV 279)

Capell-Chor
Instrument 2
Sopranlage (cis¹—e²)

Heinrich Schütz
1585—1672

1. Intonatio
Tenor 1

2. Soli 9 10 Tenor 1

3. Capella 14 16 18 20

4. Soli 21 23 25 27 Basso continuo

5. Capella 50 52 54 56

6. Soli 58 60 62 Basso continuo 64 14

7. Capella 83 85 87 89

Alt 78 80 82

91 93 95 97 99

Nak - ket bin ich von Mut-ter-lei - be kom - men, der Na - me des

Her - ren sei ge - lo - - bet! (Herr Gott, Vater im Himmel)

(Christus ist mein Leben)

sie - he das ist Got - tes Lamm, das der Welt Sün - - - de trägt!

(Jesu Christe, Gottes Sohn)

(Leben wir, so leben wir dem Herren)

- ben, so sind wir des Her -

(Herr Gott, Heiliger Geist)

8. Intonatio
Tenor 1

Al - so hat Gott die Welt ge - liebt, daß er sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn gab,

Sopran 1

son - dern das e - wi - ge Le - ben ha - - ben. (Er sprach zu seinem lieben Sohn)

(... fahr hin, mein's Herzen werte Kron)

(... und hilf ihn' aus der Sünden Not) (... und

laß sie mit dir leben) Das Blut

ma - chet uns rein von ma - chet uns rein von al - len, von

al - len, von al - len, von al - len, von al - len Sün - - den, von al - len Sün - - den.

(Durch ihn ist uns vergeben)

13. Soli
Baß

210 212 31 243 Sopran 1

Un - - ser Wan - del ist sei - nem ver - klär - - -

244 246 248

- - - - ten Lei - - - - - be.

14. Capella
Sopran 1/Cap.-Chor

249 251 253 3 257

Es ist all -

258 260 3 264

(... des Bleibens ist ein' kleine Zeit)

266 268 2 271

273 275 1 277 1 279 281

(... und wer's bedenkt, ist immer im Streit)

15. Soli
Tenor 1

282 284 32 316 Tenor 1

Wenn eu - re Sün - wie Wol - - - - -

16. Capella

318 320 322

- - le - - - - - den. (Sein Wort, sein' Tauf', sein Nachtmahl)

324 326 328

330 332 334 336

17. Solus Alt 337 339 **16** 18. Soli Sopran I 355 357 **33**

Ge - - - he hin, Der Ge - rech - ten See -

19. Solus Tenor I 391 393 **14** 20. Soli 407 **1**

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich

Alt 408 410 412 **10**

Wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmach',

Alt 423 425 427

Teil, so bist du, Gott, all - zeit mei - nes Her - zen Trost und mein Teil.

21. Capella Sopran I/Cap.-Chor 428 430 432

Er ist das

434 436 438

440 442 444

445 447 449

(... der Preis, Ehr, Freud und Wonne)

451 453 455

22. Soli Baß 456 458 460 **36**

Un - ser Le - ben wäh - ret sie - ben - zig

496 Baß 1 498 500 502

ist es Müh' und Ar - - beit ge - we - - - - - sen.

503 23. Capella Alt 505 507

Ach, wie e - lend ist un - ser Zeit all - hier auf die -

509 1 511 513 515 1

517 519 521

522 524 1 526

528 530 532

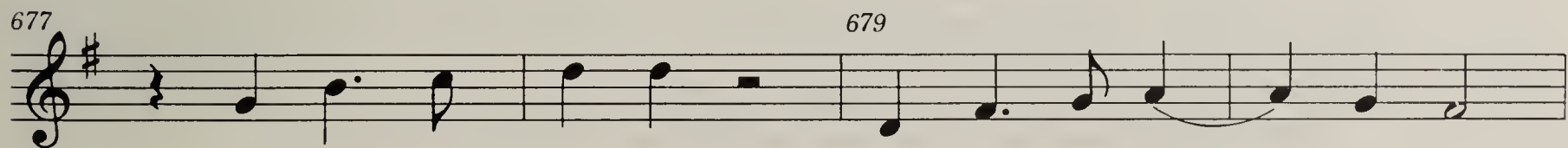
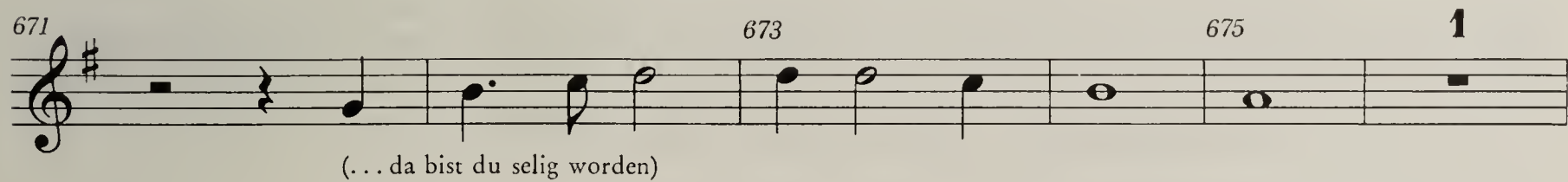
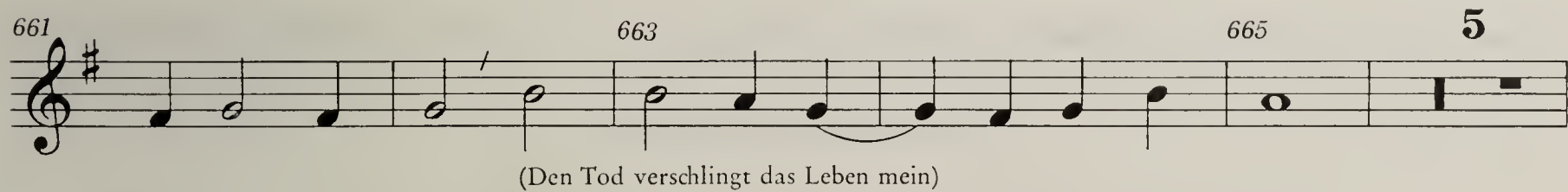
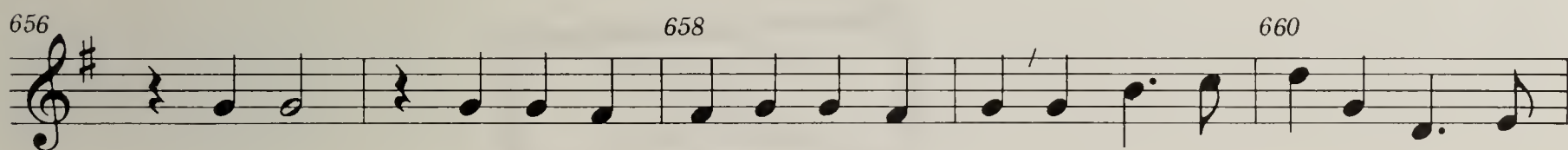
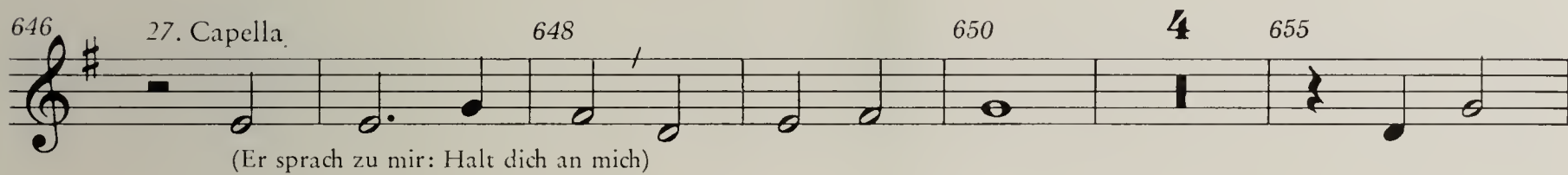
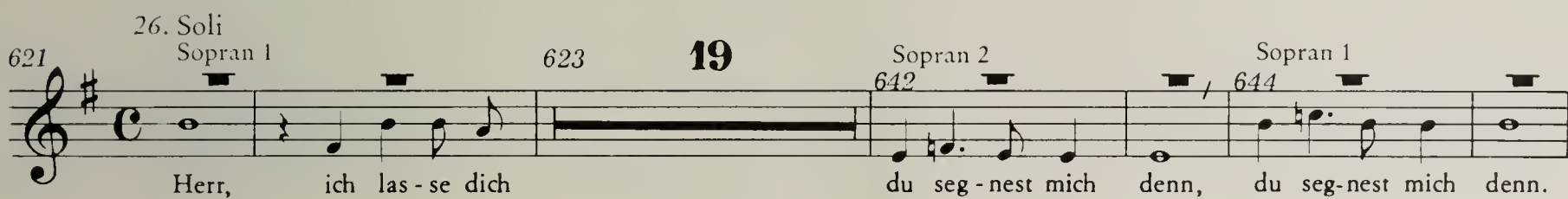
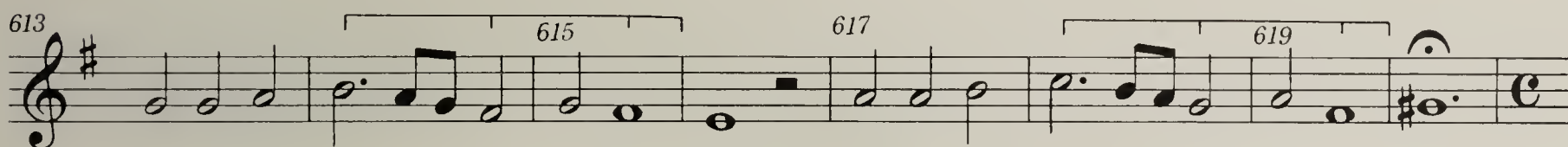
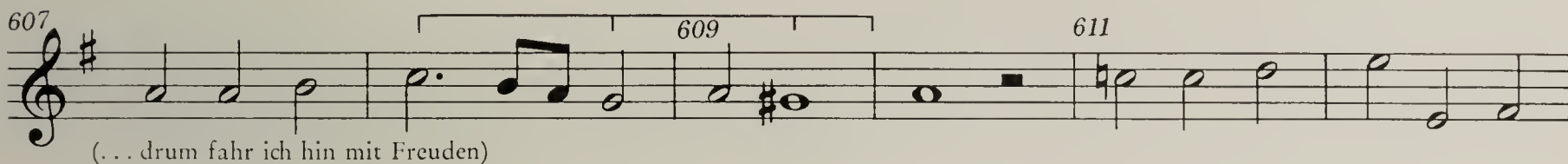
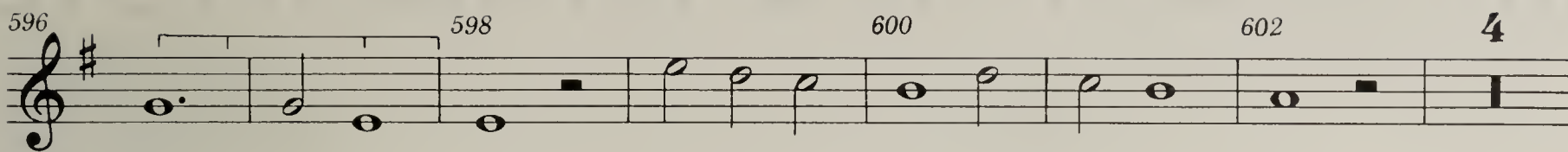
533 535 24. Solus Tenor 1 537 539 39

Ich weiß, daß mein Er - lö - ser

578 Tenor 1 580 582 25. Capella 584

und wer - de in mei - nem Fleisch Gott se - - hen. (Weil du vom Tod erstanden bist)

585 587 4 592 594



STUTTGARTER SCHÜTZAUSGABE



Sämtliche Werke nach den Quellen neu herausgegeben von Günter Graulich unter Mitarbeit von Paul Horn

HEINRICH SCHÜTZ

NACKET BIN ICH VON MUTTERLEIBE KOMMEN
KONZERT IN FORM EINER DEUTSCHEN BEGRÄBNIS-MISSA (SWV 279)

TEIL I DER »MUSIKALISCHEN EXEQUIEN«

GEISTLICHES KONZERT FÜR SOLI (SSATTB/B)
CAPELLA (SSATTB) AD LIBITUM UND BASSO CONTINUO

Anthem in the form of a German Requiem for solo voices (SSATTB/B)
full choir (SSATTB) ad libitum and basso continuo (SWV 279)

INSTRUMENT 3

HÄNSSLER-VERLAG · NEUHAUSEN-STUTTGART · HE 20.279

Nacket bin ich von Mutterleibe kommen

Konzert in Form einer deutschen Begräbnis-Missa
Teil 1 der „Musikalischen Exequien“ (SWV 279)

Capell-Chor
Instrument 3
Altlage (e—a¹)

Heinrich Schütz
1585—1672

1. Intonatio
Tenor 1

2. Soli 9 10 Tenor 1

3. Capella 14 16 18

4. Soli 27 Basso continuo

5. Capella 52 54 56

6. Soli 62 Basso continuo 64 14

7. Capella 85 87 89 91

Alt 78 80 82

ren. 92 94 96 98 100

Nak - ket bin ich von Mut - ter - lei - be kom - men, der Na - me des

Her - ren sei ge - lo - - - bet! (Herr Gott, Vater im Himmel)

(Christus ist mein Leben)

sie - he, das — ist Got - tes Lamm, das der Welt Sün - - - de trägt! —

(Jesu Christe, Gottes Sohn)

(Leben wir, so leben wir dem Herren)

- ben, so sind wir des Her - - - - -

(Herr Gott, Heiliger Geist)

8. Intonatio
Tenor 1

Al - so hat Gott die Welt ge - liebt, daß er sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn gab,

9. Soli **11**

112 Sopran 1 114 116 10. Capella

son - dern das e - wi - ge Le - ben ha - - ben. (Er sprach zu seinem lieben Sohn)

118 120 122

The musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a treble clef and a sharp sign. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half), C3 (half), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (half), C2 (half), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F#1 (quarter), E1 (quarter), D1 (half), C1 (half), B0 (quarter), A0 (quarter), G0 (quarter), F#0 (quarter), E0 (quarter), D0 (half), C0 (half), B-1 (quarter), A-1 (quarter), G-1 (quarter), F#-1 (quarter), E-1 (quarter), D-1 (half), C-1 (half), B-2 (quarter), A-2 (quarter), G-2 (quarter), F#-2 (quarter), E-2 (quarter), D-2 (half), C-2 (half), B-3 (quarter), A-3 (quarter), G-3 (quarter), F#-3 (quarter), E-3 (quarter), D-3 (half), C-3 (half), B-4 (quarter), A-4 (quarter), G-4 (quarter), F#-4 (quarter), E-4 (quarter), D-4 (half), C-4 (half), B-5 (quarter), A-5 (quarter), G-5 (quarter), F#-5 (quarter), E-5 (quarter), D-5 (half), C-5 (half), B-6 (quarter), A-6 (quarter), G-6 (quarter), F#-6 (quarter), E-6 (quarter), D-6 (half), C-6 (half), B-7 (quarter), A-7 (quarter), G-7 (quarter), F#-7 (quarter), E-7 (quarter), D-7 (half), C-7 (half), B-8 (quarter), A-8 (quarter), G-8 (quarter), F#-8 (quarter), E-8 (quarter), D-8 (half), C-8 (half), B-9 (quarter), A-9 (quarter), G-9 (quarter), F#-9 (quarter), E-9 (quarter), D-9 (half), C-9 (half), B-10 (quarter), A-10 (quarter), G-10 (quarter), F#-10 (quarter), E-10 (quarter), D-10 (half), C-10 (half), B-11 (quarter), A-11 (quarter), G-11 (quarter), F#-11 (quarter), E-11 (quarter), D-11 (half), C-11 (half), B-12 (quarter), A-12 (quarter), G-12 (quarter), F#-12 (quarter), E-12 (quarter), D-12 (half), C-12 (half), B-13 (quarter), A-13 (quarter), G-13 (quarter), F#-13 (quarter), E-13 (quarter), D-13 (half), C-13 (half), B-14 (quarter), A-14 (quarter), G-14 (quarter), F#-14 (quarter), E-14 (quarter), D-14 (half), C-14 (half), B-15 (quarter), A-15 (quarter), G-15 (quarter), F#-15 (quarter), E-15 (quarter), D-15 (half), C-15 (half), B-16 (quarter), A-16 (quarter), G-16 (quarter), F#-16 (quarter), E-16 (quarter), D-16 (half), C-16 (half), B-17 (quarter), A-17 (quarter), G-17 (quarter), F#-17 (quarter), E-17 (quarter), D-17 (half), C-17 (half), B-18 (quarter), A-18 (quarter), G-18 (quarter), F#-18 (quarter), E-18 (quarter), D-18 (half), C-18 (half), B-19 (quarter), A-19 (quarter), G-19 (quarter), F#-19 (quarter), E-19 (quarter), D-19 (half), C-19 (half), B-20 (quarter), A-20 (quarter), G-20 (quarter), F#-20 (quarter), E-20 (quarter), D-20 (half), C-20 (half), B-21 (quarter), A-21 (quarter), G-21 (quarter), F#-21 (quarter), E-21 (quarter), D-21 (half), C-21 (half), B-22 (quarter), A-22 (quarter), G-22 (quarter), F#-22 (quarter), E-22 (quarter), D-22 (half), C-22 (half), B-23 (quarter), A-23 (quarter), G-23 (quarter), F#-23 (quarter), E-23 (quarter), D-23 (half), C-23 (half), B-24 (quarter), A-24 (quarter), G-24 (quarter), F#-24 (quarter), E-24 (quarter), D-24 (half), C-24 (half), B-25 (quarter), A-25 (quarter), G-25 (quarter), F#-25 (quarter), E-25 (quarter), D-25 (half), C-25 (half), B-26 (quarter), A-26 (quarter), G-26 (quarter), F#-26 (quarter), E-26 (quarter), D-26 (half), C-26 (half), B-27 (quarter), A-27 (quarter), G-27 (quarter), F#-27 (quarter), E-27 (quarter), D-27 (half), C-27 (half), B-28 (quarter), A-28 (quarter), G-28 (quarter), F#-28 (quarter), E-28 (quarter), D-28 (half), C-28 (half), B-29 (quarter), A-29 (quarter), G-29 (quarter), F#-29 (quarter), E-29 (quarter), D-29 (half), C-29 (half), B-30 (quarter), A-30 (quarter), G-30 (quarter), F#-30 (quarter), E-30 (quarter), D-30 (half), C-30 (half), B-31 (quarter), A-31 (quarter), G-31 (quarter), F#-31 (quarter), E-31 (quarter), D-31 (half), C-31 (half), B-32 (quarter), A-32 (quarter), G-32 (quarter), F#-32 (quarter), E-32 (quarter), D-32 (half), C-32 (half), B-33 (quarter), A-33 (quarter), G-33 (quarter), F#-33 (quarter), E-33 (quarter), D-33 (half), C-33 (half), B-34 (quarter), A-34 (quarter), G-34 (quarter), F#-34 (quarter), E-34 (quarter), D-34 (half), C-34 (half), B-35 (quarter), A-35 (quarter), G-35 (quarter), F#-35 (quarter), E-35 (quarter), D-35 (half), C-35 (half), B-36 (quarter), A-36 (quarter), G-36 (quarter), F#-36 (quarter), E-36 (quarter), D-36 (half), C-36 (half), B-37 (quarter), A-37 (quarter), G-37 (quarter), F#-37 (quarter), E-37 (quarter), D-37 (half), C-37 (half), B-38 (quarter), A-38 (quarter), G-38 (quarter), F#-38 (quarter), E-38 (quarter), D-38 (half), C-38 (half), B-39 (quarter), A-39 (quarter), G-39 (quarter), F#-39 (quarter), E-39 (quarter), D-39 (half), C-39 (half), B-40 (quarter), A-40 (quarter), G-40 (quarter), F#-40 (quarter), E-40 (quarter), D-40 (half), C-40 (half), B-41 (quarter), A-41 (quarter), G-41 (quarter), F#-41 (quarter), E-41 (quarter), D-41 (half), C-41 (half), B-42 (quarter), A-42 (quarter), G-42 (quarter), F#-42 (quarter), E-42 (quarter), D-42 (half), C-42 (half), B-43 (quarter), A-43 (quarter), G-43 (quarter), F#-43 (quarter), E-43 (quarter), D-43 (half), C-43 (half), B-44 (quarter), A-44 (quarter), G-44 (quarter), F#-44 (quarter), E-44 (quarter), D-44 (half), C-44 (half), B-45 (quarter), A-45 (quarter), G-45 (quarter), F#-45 (quarter), E-45 (quarter), D-45 (half), C-45 (half), B-46 (quarter), A-46 (quarter), G-46 (quarter), F#-46 (quarter), E-46 (quarter), D-46 (half), C-46 (half), B-47 (quarter), A-47 (quarter), G-47 (quarter), F#-47 (quarter), E-47 (quarter), D-47 (half), C-47 (half), B-48 (quarter), A-48 (quarter), G-48 (quarter), F#-48 (quarter), E-48 (quarter), D-48 (half), C-48 (half), B-49 (quarter), A-49 (quarter), G-49 (quarter), F#-49 (quarter), E-49 (quarter), D-49 (half), C-49 (half), B-50 (quarter), A-50 (quarter), G-50 (quarter), F#-50 (quarter), E-50 (quarter), D-50 (half), C-50 (half), B-51 (quarter), A-51 (quarter), G-51 (quarter), F#-51 (quarter), E-51 (quarter), D-51 (half), C-51 (half), B-52 (quarter), A-52 (quarter), G-52 (quarter), F#-52 (quarter), E-52 (quarter), D-52 (half), C-52 (half), B-53 (quarter), A-53 (quarter), G-53 (quarter), F#-53 (quarter), E-53 (quarter), D-53 (half), C-53 (half), B-54 (quarter), A-54 (quarter), G-54 (quarter), F#-54 (quarter), E-54 (quarter), D-54 (half), C-54 (half), B-55 (quarter), A-55 (quarter), G-55 (quarter), F#-55 (quarter), E-55 (quarter), D-55 (half), C-55 (half), B-56 (quarter), A-56 (quarter), G-56 (quarter), F#-56 (quarter), E-56 (quarter), D-56 (half), C-56 (half), B-57 (quarter), A-57 (quarter), G-57 (quarter), F#-57 (quarter), E-57 (quarter), D-57 (half), C-57 (half), B-58 (quarter), A-58 (quarter), G-58 (quarter), F#-58 (quarter), E-58 (quarter), D-58 (half), C-58 (half), B-59 (quarter), A-59 (quarter), G-59 (quarter), F#-59 (quarter), E-59 (quarter), D-59 (half), C-59 (half), B-60 (quarter), A-60 (quarter), G-60 (quarter), F#-60 (quarter), E-60 (quarter), D-60 (half), C-60 (half), B-61 (quarter), A-61 (quarter), G-61 (quarter), F#-61 (quarter), E-61 (quarter), D-61 (half), C-61 (half), B-62 (quarter), A-62 (quarter), G-62 (quarter), F#-62 (quarter), E-62 (quarter), D-62 (half), C-62 (half), B-63 (quarter), A-63 (quarter), G-63 (quarter), F#-63 (quarter), E-63 (quarter), D-63 (half), C-63 (half), B-64 (quarter), A-64 (quarter), G-64 (quarter), F#-64 (quarter), E-64 (quarter), D-64 (half), C-64 (half), B-65 (quarter), A-65 (quarter), G-65 (quarter), F#-65 (quarter), E-65 (quarter), D-65 (half), C-65 (half), B-66 (quarter), A-66 (quarter), G-66 (quarter), F#-66 (quarter), E-66 (quarter), D-66 (half), C-66 (half), B-67 (quarter), A-67 (quarter), G-67 (quarter), F#-67 (quarter), E-67 (quarter), D-67 (half), C-67 (half), B-68 (quarter), A-68 (quarter), G-68 (quarter), F#-68 (quarter), E-68 (quarter), D-68 (half), C-68 (half), B-69 (quarter), A-69 (quarter), G-69 (quarter), F#-69 (quarter), E-69 (quarter), D-69 (half), C-69 (half), B-70 (quarter), A-70 (quarter), G-70 (quarter), F#-70 (quarter), E-70 (quarter), D-70 (half), C-70 (half), B-71 (quarter), A-71 (quarter), G-71 (quarter), F#-71 (quarter), E-71 (quarter), D-71 (half), C-71 (half), B-72 (quarter), A-72 (quarter), G-72 (quarter), F#-72 (quarter), E-72 (quarter), D-72 (half), C-72 (half), B-73 (quarter), A-73 (quarter), G-73 (quarter), F#-73 (quarter), E-73 (quarter), D-73 (half), C-73 (half), B-74 (quarter), A-74 (quarter), G-74 (quarter), F#-74 (quarter), E-74 (quarter), D-74 (half), C-74 (half), B-75 (quarter), A-75 (quarter), G-75 (quarter), F#-75 (quarter), E-75 (quarter), D-75 (half), C-75 (half), B-76 (quarter), A-76 (quarter), G-76 (quarter), F#-76 (quarter), E-76 (quarter), D-76 (half), C-76 (half), B-77 (quarter), A-77 (quarter), G-77 (quarter), F#-77 (quarter), E-77 (quarter), D-77 (half), C-77 (half), B-78 (quarter), A-78 (quarter), G-78 (quarter), F#-78 (quarter

123 125 127 2

(... fahr hin, mein's Herzen werthe Kron)

130 132 134 5


(... und hilf ihn' aus der Sünden Not)

(... und laß

162 Sopran 2 20 183

ma - chet uns rein von

ma - chet uns rein von al - len, von

185  187 189 191 193
al - len, von al - len, von al - len, von al - len Sün - - den, von al - len Sün - - den.

194 12. Capella 196 198 200

(Durch ihn ist uns vergeben)

This musical score is for a piece titled '12. Capella'. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo or style is indicated as 'Allegretto'. The score is divided into measures, with measure numbers 194, 196, 198, and 200 marked above the staff. The lyrics '(Durch ihn ist uns vergeben)' are written below the staff, corresponding to the notes. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a double bar line.

202 204 206 208

The musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The first measure (202) starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4. Measures 203-204 contain eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Measure 205 contains a quarter note D4 and a quarter rest. Measures 206-207 contain eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4. Measure 208 contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The piece ends with a double bar line.

13. Soli
Baß

210 212 31 243 Sopran 1

Un - - ser Wan - del ist sei - nem ver - klär -

244 246 248

- - - - ten Lei - - - - - be.

14. Capella
Sopran 1/Cap.-Chor

249 251 253 3 257

Es ist all -

258 260 3 263 265

(... des Bleibens ist ein' kleine Zeit)

266 268 2 270 272

274 276 278 280

(... und wer's bedenkt, ist immer im Streit)

15. Soli
Tenor 1

282 284 32 316 Tenor 1

Wenn eu - re Sün - wie Wol -

318 320 16. Capella 322

- - le - - - - - den. (Sein Wort, sein' Tauf', sein Nachtmahl)

324 326 328

330 332 334 336

17. Solus Alt 337 339 **16** 18. Soli Sopran 1 355 357 **33**

Ge - - - - he hin, Der Ge - rech - ten See -

19. Solus Tenor 1 391 392 393 **14** 20. Soli 407 **1**

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich

Alt 408 410 412 **10**

Wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmachet,

Alt 423 425 427

Teil, so bist du, Gott, all - zeit mei - nes Her - zen Trost und mein Teil.

21. Capella Sopran 1/Cap.-Chor 428 430 432

Er ist das Heil und se - - lig Licht,

434 436 438

439 441 443

445 447 449

(... der Preis, Ehr, Freud und Wonne)

450 452 454

22. Soli Baß 455 457 459 **36**

Un-ser Le - ben wäh - ret sie - ben - zig

496 Baß 498 500 502

ist es Müh' und Ar - - beit ge - we - - - - - sen.

503 23. Capella 505 507

(Ach, wie elend ist unser Zeit)

508 510 5 515 517

518 520 522 1

523 525 527

528 530 532

536 24. Solus Tenor 1 538 39

Ich weiß, daß mein Er - - lö - ser

578 Tenor 1 580 582 25. Capella 584 586

und wer-de in mei-nem Fleisch Gott se - hen.

(Weil du vom Tod erstanden bist)

587 589 591 593 595 4

599 601 603 **4** 608

(... drum fahr ich hin mit Freuden)

609 611 **2** 614 616

617 619 26. Soli Sopran 1 621 623 **19**

Herr, ich las - se dich

642 Sopran 2 644 Sopran 1 646 27. Capella 648

du seg - nest mich denn, du seg - nest mich denn.

(Er sprach zu mir: Halt dich an mich)

650 **4** 655 657 659

660 662 664 666 **5**

(Den Tod verschlingt das Leben mein)

671 673

(... da bist du selig worden)

675 677 679

680 682 684

FASSUNG IM ALTSCHLÜSSEL

Nacket bin ich von Mutterleibe kommen

Konzert in Form einer deutschen Begräbnis-Missa
Teil 1 der „Musikalischen Exequien“ (SWV 279)

Capell-Chor
Instrument 3
Altlage (e—a¹)

Heinrich Schütz
1585—1672

1. Intonatio
Tenor 1

2. Soli 9 Tenor 1

3. Capella

4. Soli 27 Basso continuo

5. Capella

6. Soli 62 Basso continuo

7. Capella

Alt

8 Nak-ket bin ich von Mut-ter-lei-be kom-men, der Na-me des

12 Her-ren sei ge-lo--bet! (Herr Gott, Vater im Himmel)

19 21 23 25 (Christus ist mein Leben)

28 15 43 Tenor 1 45 47 49 sie-he, das ist Got-tes Lamm, das der Welt Sün--de trägt!

50 52 54 56 (Jesu Christe, Gottes Sohn)

58 60 62 Basso continuo 64 14 (Leben wir, so leben wir dem Herren)

78 80 82 -ben, so sind wir des Her--

83 7. Capella 85 87 89 91 ren. (Herr Gott, Heiliger Geist)

92 94 96 98 100

8. Intonatio
Tenor 1

13. Soli
Baß

210 212 31 243 Sopran 1

Un - ser Wan - del ist sei - nem ver - klär -

244 246 248

- - - - - ten Lei - - - - - be.

14. Capella
Sopran 1/Cap.-Chor

249 251 253 3 257

Es ist all -

258 260 3 263 265

(... des Bleibens ist ein' kleine Zeit)

266 268 2 271 273

274 1 276 278 280

(... und wer's bedenkt, ist immer im Streit)

15. Soli
Tenor 1

282 284 32 316 Tenor 1

Wenn eu - re Sün - wie Wol -

318 320 16. Capella 322

- - le - - - - - wer - - - - - den. (Sein Wort, sein' Tauf', sein Nachtmahl)

324 326 328

330 332 334 336

337 17. Solus Alt 339 16 355 18. Soli Sopran 1 357 33

Ge - - - he hin, Der Ge - rech - ten See -

391 19. Solus Tenor 1 393 14 407 20. Soli 1

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich

408 Alt 410 412 10

Wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmachte,

423 Alt 425 427

Teil, so bist du, Gott, all - zeit mei - nes Her - zen Trost und mein Teil.

428 21. Capella Sopran 1/Cap.-Chor 430 432

Er ist das Heil und se - - lig Licht,

434 436 438

439 441 443

445 447 449

(. . . der Preis, Ehr, Freud und Wonne)

450 452 454

455 22. Soli Baß 457 459 36

Un-ser Le-ben wäh-ret sie-ben-zig

496 Baß 498 500 502

ist es Müh' und Ar - - beit ge - we - - - - - sen.

503 23. Capella 505 507

(Ach, wie elend ist unser Zeit)

508 510 5 515 517

518 520 522 1

523 525 527

528 530 532

534 24. Solus Tenor 1 536 538 39

Ich weiß, daß mein Er - - lö - ser

578 Tenor 1 580 582 25. Capella 584 586

und wer-de in mei-nem Fleisch Gott se - hen. (Weil du vom Tod erstanden bist)

587 589 591 593 595 4

599 601 603 **4** 608

(... drum fahr ich hin mit Freuden)

609 611 **2** 614 616

617 619 26. Soli 621 Sopran 1 623 **19**

Herr, ich las - se dich

642 Sopran 2 644 Sopran 1 646 27. Capella 648

du seg - nest mich denn, du seg - nest mich denn. (Er sprach zu mir: Halt dich an mich)

650 **4** 655 657 659

660 662 664 666 **5**

(Den Tod verschlingt das Leben mein)

671 673

(... da bist du selig worden)

675 677 679

680 682 684

STUTTGARTER SCHÜTZAUSGABE



Sämtliche Werke nach den Quellen neu herausgegeben von Günter Graulich unter Mitarbeit von Paul Horn

HEINRICH SCHÜTZ

NACKET BIN ICH VON MUTTERLEIBE KOMMEN
KONZERT IN FORM EINER DEUTSCHEN BEGRÄBNIS-MISSA (SWV 279)

TEIL I DER »MUSIKALISCHEN EXEQUIEN«

GEISTLICHES KONZERT FÜR SOLI (SSATTB/B)
CAPELLA (SSATTB) AD LIBITUM UND BASSO CONTINUO

Anthem in the form of a German Requiem for solo voices (SSATTB/B)
full choir (SSATTB) ad libitum and basso continuo (SWV 279)

INSTRUMENT 4

Nacket bin ich von Mutterleibe kommen

Konzert in Form einer deutschen Begräbnis-Missa
Teil 1 der „Musikalischen Exequien“ (SWV 279)

Capell-Chor
Instrument 4
Tenorlage (c—e¹)

Heinrich Schütz
1585—1672

1. Intonatio
Tenor 1

2. Soli 9 10 Tenor 1

3. Capella

4. Soli
Basso continuo

5. Capella

6. Soli
Basso continuo

7. Capella

Alt

83 85 87 89 91

92 94 96 98 100

Nak - ket bin ich von Mut-ter - lei - be kom - men, der Na - me des

Her - ren sei ge - lo - - - bet! (Herr Gott, Vater im Himmel)

(Christus ist mein Leben) sie - he, das — ist Got - tes Lamm, das

der Welt Sün - - - de trägt! (Jesu Christe, Gottes Sohn)

(Leben wir, so leben wir dem

Herren) - ben, so sind wir des Her -

(Herr Gott, Heiliger Geist)

8. Intonatio
Tenor 19. Soli **11**

Al - so___ hat Gott die Welt ge - liebt, daß er sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn gab,

sondern das e - wi - ge Le - ben ha - - ben. ⁸ Er sprach,

(... fahr hin, mein's Herzen werte Kron)

(... und sei das Heil der Armen) (... und hilf ihn' aus der Sünden

Not) (... erwürg für sie den bitteren Tod) (... und laß sie mit dir

leben)

Das Blut ma - chet uns rein von ma - chet uns rein von

al - len, von al - len, von al - len, von al - len, von al - len Sün - den, von al - len Sün - - den.

(Durch ihn ist uns vergeben)

13. Soli
Baß

210 212 243 Sopran 1

Un - - ser Wan - del ist sei - nem ver - klär - -

244 246 248

- - - - ten Lei - - - - - be.

14. Capella
Sopran 1/Cap.-Chor

249 251 253 255

Es ist all - hier ein Jam - - - - mer -

257 2 260 262 264

(... des Bleibens ist ein' kleine Zeit)

265 1 267 269

271 273 1 275 1

15. Soli
Tenor 1

277 279 281 283

(... und wer's bedenkt, ist immer im Streit) Wenn eu - re Sün -

284 32 Tenor 1 316 318 320

wie Wol - - - - - le wer - - - - den.

16. Capella

321 323 325 327

(Sein Wort, sein' Tauf', sein Nachtmahl)

329 331 333 335

337 17. Solus Alt 339 **16** 355 18. Soli Sopran 1 357 **33**

Ge - - - he hin, Der Ge - rech-ten See -

391 19. Solus Tenor 1 393 **14** 407 20. Soli **1**

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich

408 Alt 410 412 **10**

Wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmach-'

423 Alt 425 427

Teil, so bist du, Gott, all - zeit mei - nes Her - zen Trost und mein Teil.

428 21. Capella Sopran 1/Cap.-Chor 430 **12** 443 Sopran 2/Cap.-Chor

Er ist das Heil und se - lig Licht, er den. Er ist sei - nes Volks Is -

445 447 449

- ra - el (... der Preis, Ehr, Freud und Wonne)

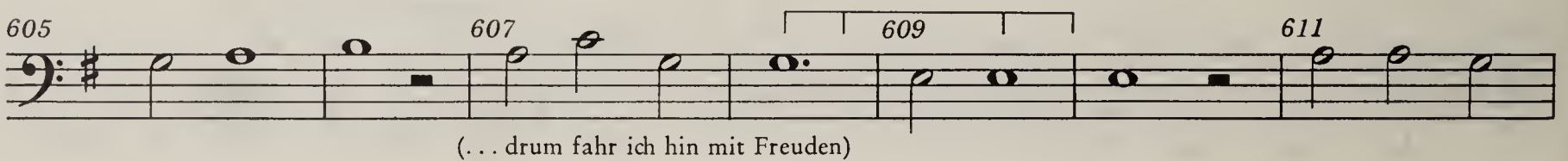
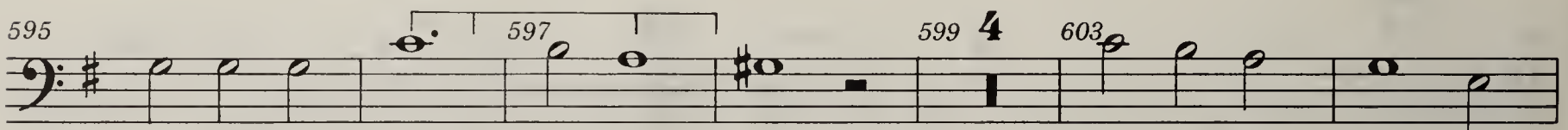
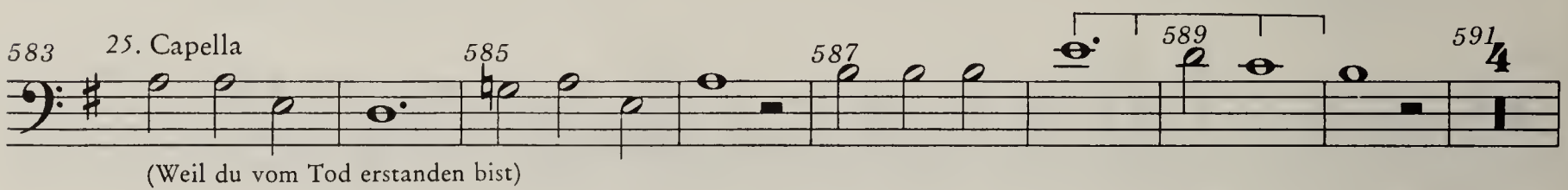
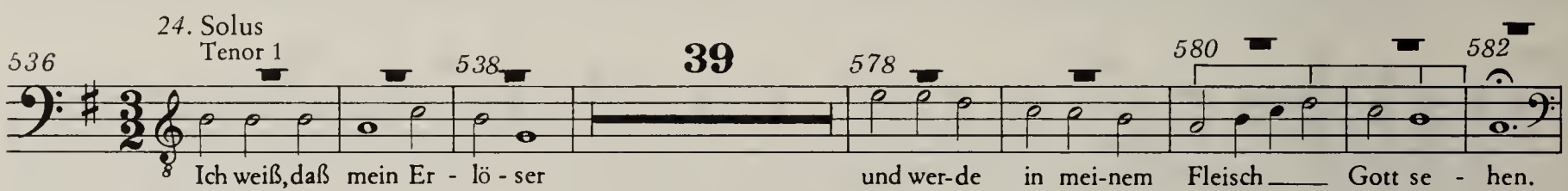
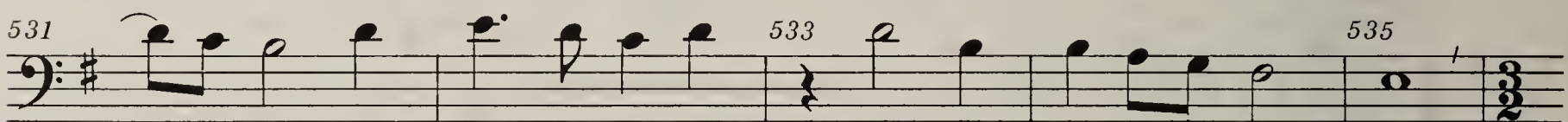
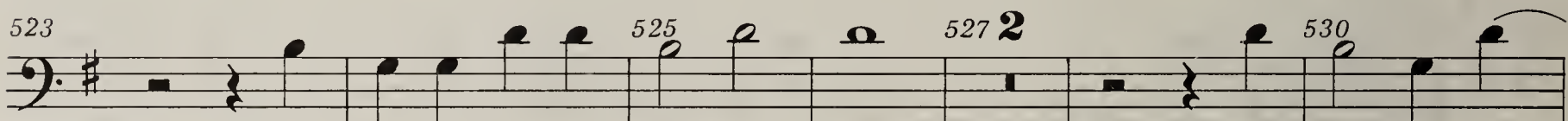
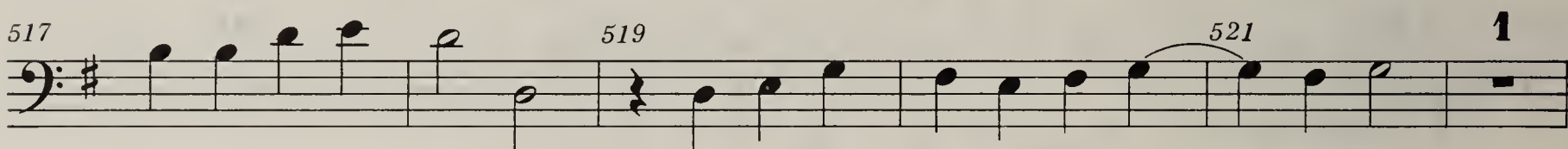
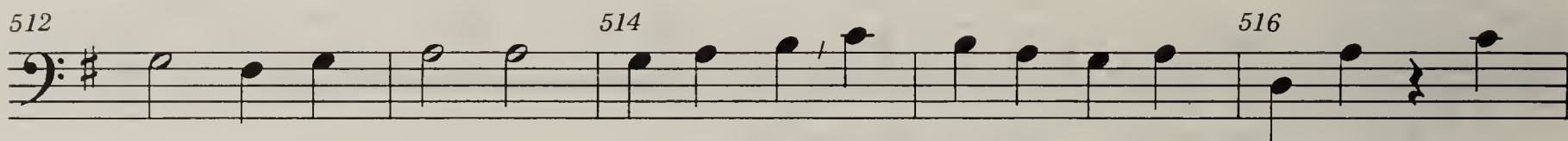
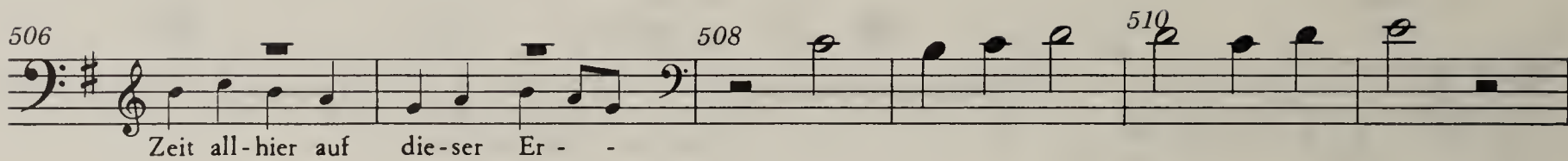
450 **2** 453 455 457

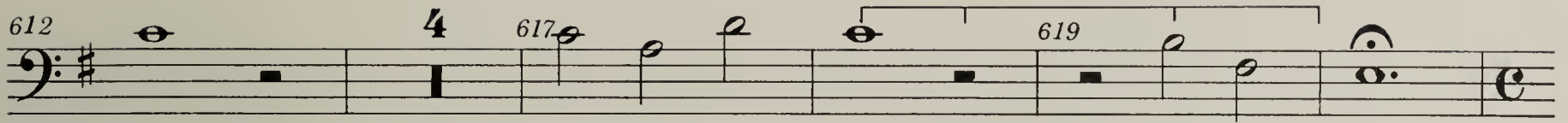
458 22. Soli Baß 460 **36** 496 Baß

Un-ser Le - ben wäh - ret sie - ben - zig ist es Müh' und

498 23. Capella Sopran 1/Cap.-Chor 500 502 504

Ar - - beit ge - we - - - - sen. Ach, wie e - lend ist un-ser





26. Soli
Sopran 1
621 623 19 642 Sopran 2 644 Sopran 1

Herr, ich las-se dich du seg-nest mich denn, du seg-nest mich denn.

Staff 2 (Bass clef, key of D major): Measures 621-644. Measure 621 has a whole rest. Measure 622 has a whole note D. Measure 623 has a whole note E. Measure 624 has a whole note F. Measure 625 has a whole note G. Measure 626 has a whole note A. Measure 627 has a whole note B. Measure 628 has a whole note C. Measure 629 has a whole note D. Measure 630 has a whole note E. Measure 631 has a whole note F. Measure 632 has a whole note G. Measure 633 has a whole note A. Measure 634 has a whole note B. Measure 635 has a whole note C. Measure 636 has a whole note D. Measure 637 has a whole note E. Measure 638 has a whole note F. Measure 639 has a whole note G. Measure 640 has a whole note A. Measure 641 has a whole note B. Measure 642 has a whole note C. Measure 643 has a whole note D. Measure 644 has a whole note E.

27. Capella
646 648 1 650 652

(Er sprach zu mir: Halt dich an mich)

Staff 3 (Bass clef, key of D major): Measures 646-652. Measure 646 has a whole rest. Measure 647 has a whole note D. Measure 648 has a whole note E. Measure 649 has a whole note F. Measure 650 has a whole note G. Measure 651 has a whole note A. Measure 652 has a whole note B.

653 655 657

Staff 4 (Bass clef, key of D major): Measures 653-657. Measure 653 has a whole note D. Measure 654 has a whole note E. Measure 655 has a whole note F. Measure 656 has a whole note G. Measure 657 has a whole note A.

658 660 5 665

Staff 5 (Bass clef, key of D major): Measures 658-665. Measure 658 has a whole note D. Measure 659 has a whole note E. Measure 660 has a whole note F. Measure 661 has a whole note G. Measure 662 has a whole note A. Measure 663 has a whole note B. Measure 664 has a whole note C. Measure 665 has a whole note D.

667 669 671

(... da bist du selig worden)

Staff 6 (Bass clef, key of D major): Measures 667-671. Measure 667 has a whole note D. Measure 668 has a whole note E. Measure 669 has a whole note F. Measure 670 has a whole note G. Measure 671 has a whole note A.

672 674 676

Staff 7 (Bass clef, key of D major): Measures 672-676. Measure 672 has a whole note D. Measure 673 has a whole note E. Measure 674 has a whole note F. Measure 675 has a whole note G. Measure 676 has a whole note A.

677 679

Staff 8 (Bass clef, key of D major): Measures 677-679. Measure 677 has a whole note D. Measure 678 has a whole note E. Measure 679 has a whole note F.

681 683 685

Staff 9 (Bass clef, key of D major): Measures 681-685. Measure 681 has a whole note D. Measure 682 has a whole note E. Measure 683 has a whole note F. Measure 684 has a whole note G. Measure 685 has a whole note A.

FASSUNG IM ALTSCHLÜSSEL

Nacket bin ich von Mutterleibe kommen

Konzert in Form einer deutschen Begräbnis-Missa
Teil 1 der „Musikalischen Exequien“ (SWV 279)

Capell-Chor
Instrument 4
Tenorlage (c—e¹)

Heinrich Schütz
1585—1672

1. Intonatio
Tenor 1

2. Soli 9 10 Tenor 1

12 14 3. Capella 16 18

19 21 23 25

4. Soli
Basso continuo 26 28 15 43 Tenor 1 45

46 48 50 5. Capella 52 54

55 57 59 61 6. Soli
Basso continuo 63

64 14 78 Alt 80 82

83 7. Capella 85 87 89 91

92 94 96 98 100

Nak - ket bin ich von Mut - ter - lei - be kom - men, der Na - me des

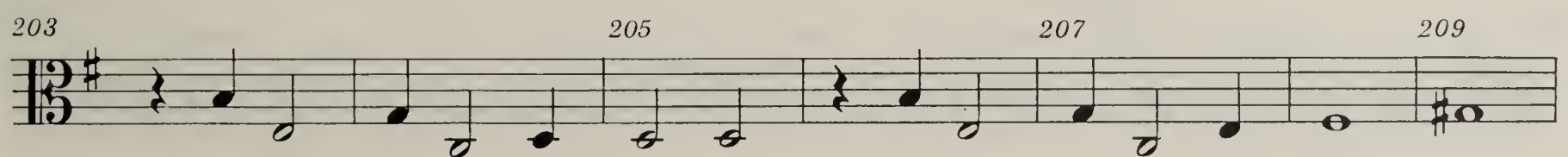
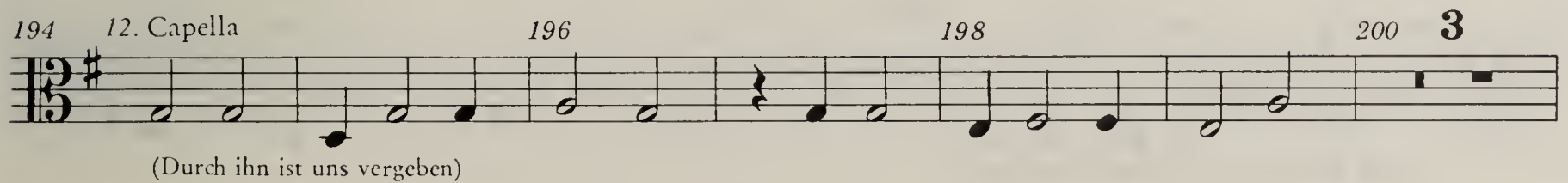
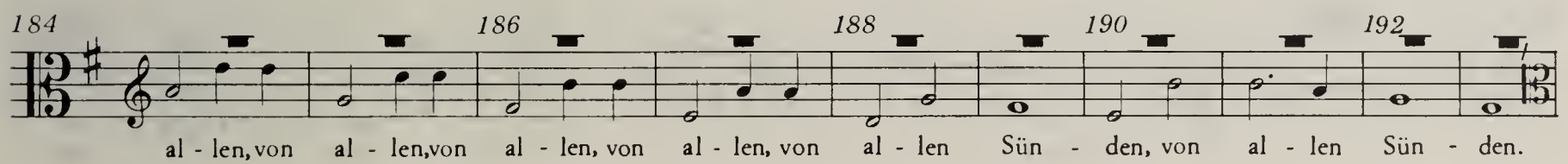
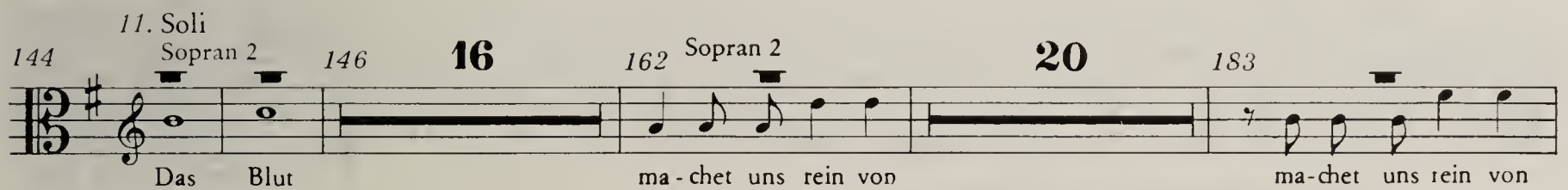
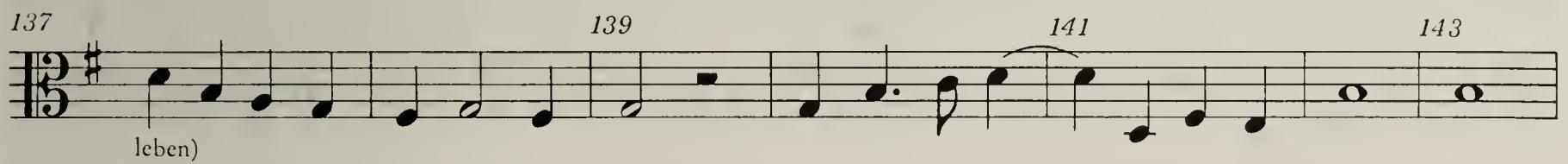
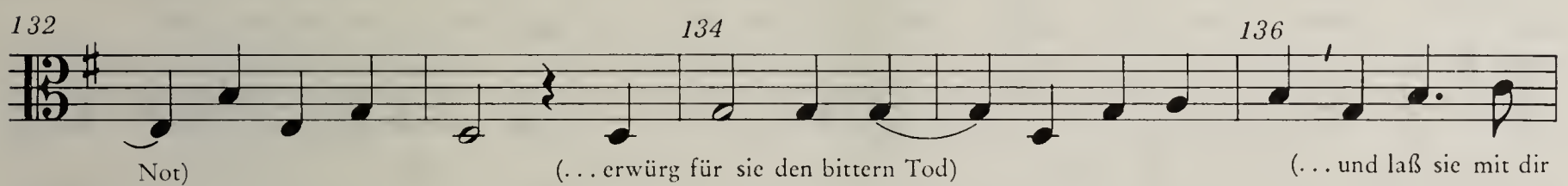
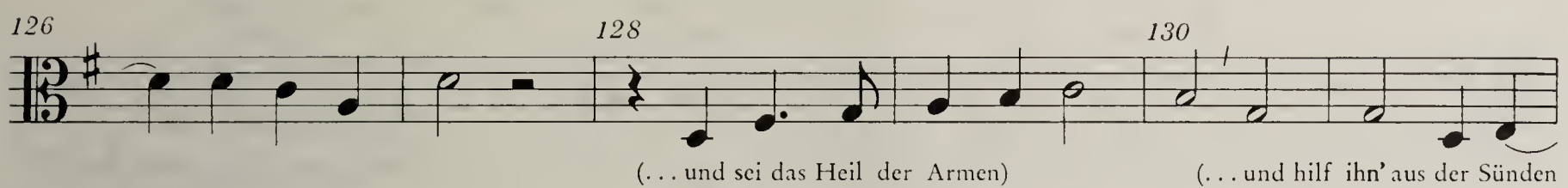
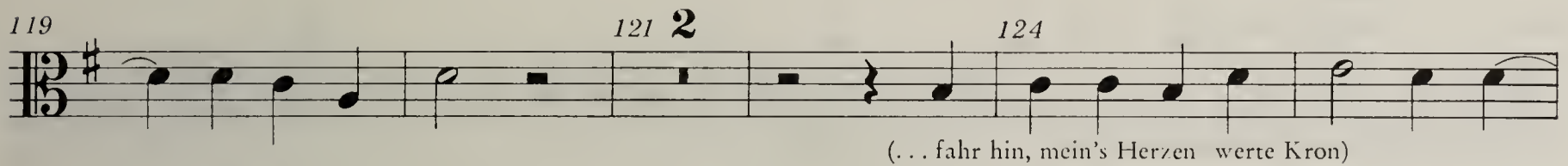
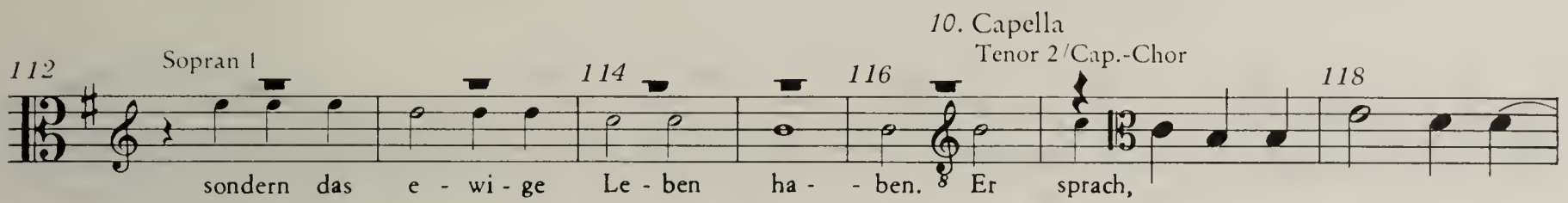
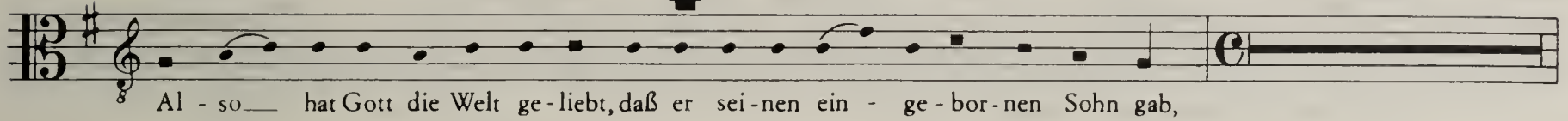
Her - ren sei ge - lo - - - bet!
(Herr Gott, Vater im Himmel)

(Christus ist mein Leben) sie - he, das — ist Got - tes Lamm, das

der Welt Sün - - - de trägt!
(Jesu Christe, Gottes Sohn)

dem Herren) - ben, so sind wir des Her - - -

(Herr Gott, Heiliger Geist)

8. Intonatio
Tenor 19. Soli **11**

210 13. Soli Baß 212 31 243 Sopran 1

Un - - ser Wan - del ist sei - nem ver - klär - - -

244 246 248

- - - - - ten Lei - - - - - be.

249 14. Capella Sopran 1/Cap.-Chor 251 253 255

Es ist all - hier ein Jam - - - - mer -

257 2 260 262 264

(... des Bleibens ist ein' kleine Zeit)

265 1 267 269

...

271 273 1 275 1

...

277 279 281 15. Soli Tenor 1 283

(... und wer's bedenkt, ist immer im Streit) Wenn eu - re Sün -

284 32 Tenor 1 316 318 320

wie Wol - - - - - le wer - - - - - den.

321 16. Capella 323 325 327

(Sein Wort, sein' Tauf', sein Nachtmahl)

329 331 333 335

...

17. Solus Alt 337 339 **16** 355 357 **33**

Ge - - - he hin, Der Ge - rech-ten See -

19. Solus Tenor 1 391 393 **14** 407 **1**

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich

Alt 408 410 412 **10**

Wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmacht',

Alt 423 425 427

Teil, so bist du, Gott, all - zeit mei - nes Her - zen Trost und mein Teil.

21. Capella 428 430 **12** 443

Sopran 1/Cap.-Chor Sopran 2/Cap.-Chor

Er ist das Heil und se - lig Licht, er den. Er ist sei - nes Volks Is - -

445 447 449

- ra - el (... der Preis, Ehr, Freud und Wonne)

450 **2** 453 455 457

22. Soli 458 460 **36** 496

Baß

Un - ser Le - ben wäh - ret sie - ben - zig ist es Müh' und

23. Capella 498 500 502 504

Sopran 1/Cap.-Chor

Ar - - beit ge - we - - - - - sen. Ach, wie e - lend ist un-ser

506 508 510

Zeit all - hier auf die - ser Er - -

512 514 516

517 519 521 1

523 525 527 2 530

531 533 535

536 538 39 578 580 582

24. Solus Tenor 1

Ich weiß, daß mein Er - lö - ser und wer - de in mei - nem Fleisch Gott se - - hen.

583 585 587 589 591 4

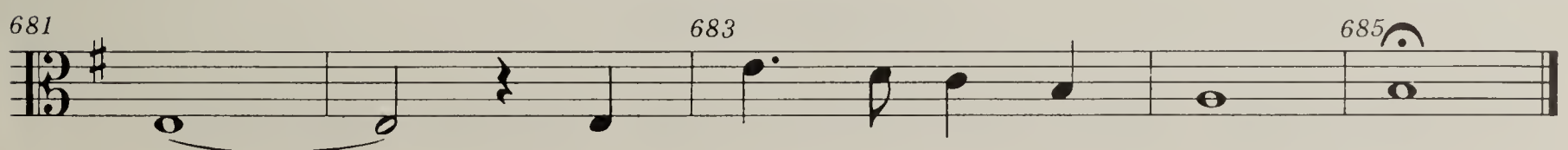
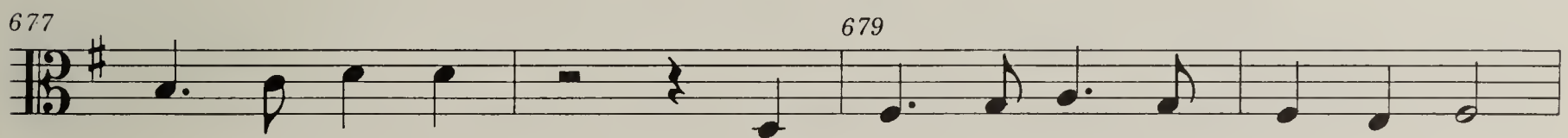
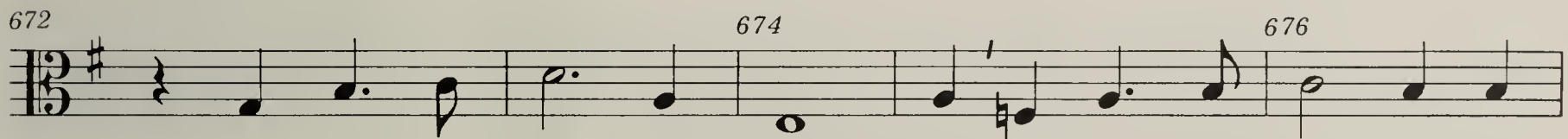
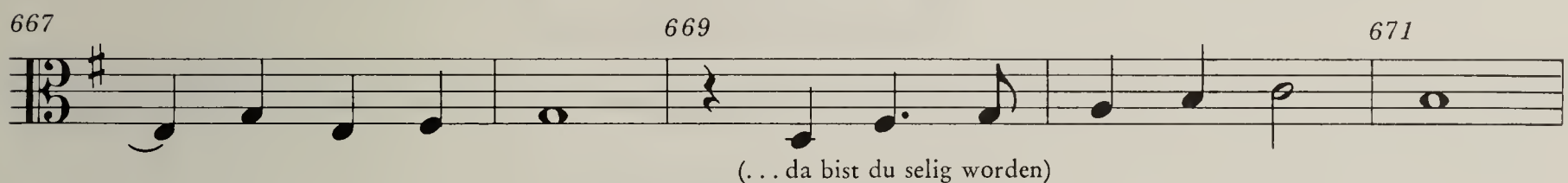
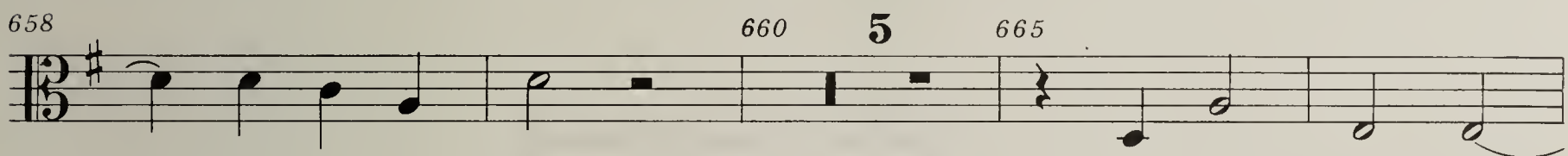
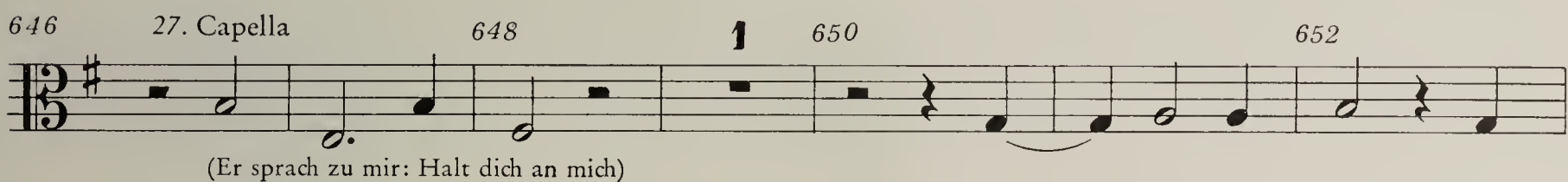
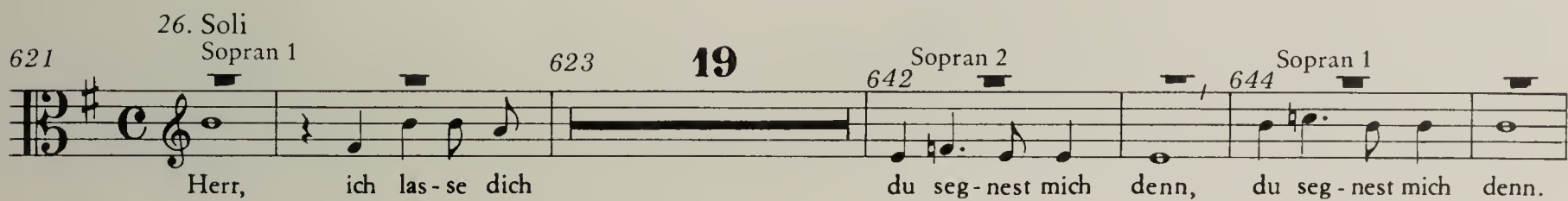
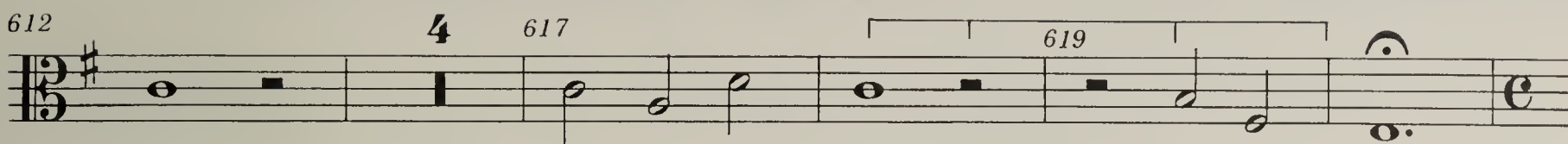
25. Capella

(Weil du vom Tod erstanden bist)

595 597 599 4 603

605 607 609 611

(. . . drum fahr ich hin mit Freuden)



STUTTGARTER SCHÜTZAUSGABE



Sämtliche Werke nach den Quellen neu herausgegeben von Günter Graulich unter Mitarbeit von Paul Horn

HEINRICH SCHÜTZ

NACKET BIN ICH VON MUTTERLEIBE KOMMEN
KONZERT IN FORM EINER DEUTSCHEN BEGRÄBNIS-MISSA (SWV 279)

TEIL I DER »MUSIKALISCHEN EXEQUIEN«

GEISTLICHES KONZERT FÜR SOLI (SSATTB/B)
CAPELLA (SSATTB) AD LIBITUM UND BASSO CONTINUO

Anthem in the form of a German Requiem for solo voices (SSATTB/B)
full choir (SSATTB) ad libitum and basso continuo (SWV 279)

INSTRUMENT 5

HÄNSSLER-VERLAG · NEUHAUSEN-STUTTGART · HE 20.279

Nacket bin ich von Mutterleibe kommen

Konzert in Form einer deutschen Begräbnis-Missa
Teil 1 der „Musikalischen Exequien“ (SWV 279)

Capell-Chor
Instrument 5
Tenorlage (c—e¹)

Heinrich Schütz
1585—1672

1. Intonatio
Tenor 1

2. Soli 9 10 Tenor 1

3. Capella

4. Soli
Basso continuo 15 43 Tenor 1 45

5. Capella

6. Soli
Basso continuo 63

7. Capella

8 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100

Nak - ket bin ich von Mut-ter - lei - be kom - men, der Na - me des

Her - ren sei ge - lo - - - bet! (Herr Gott, Vater im Himmel)

(Christus ist mein Leben) sie - he das - - - ist Got - tes Lamm, das

der Welt Sün - - - de trägt! (Jesu Christe, Gottes Sohn)

(Leben wir, so leben wir

dem Herren) - ben, so sind wir des Her - - -

(Herr Gott, Heiliger Geist)

8. Intonatio
Tenor 1

9. Soli **11**

Tenor 1

9. Soli **11**

Al - so hat Gott die Welt ge - liebt, daß er sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn gab,

Sopran 1

10. Capella

112 Sopran 1 114 116 10. Capella 118

sondern das e - wi - ge Le - ben ha - - ben. (Er sprach zu seinem lieben Sohn)

119 121 3 125

(... fahr hin, mein's Herzen werte Kron)

126


128

130

2

(... und sei das Heil der Armen)

133 135 137



(... erwürg für sie den bittern Tod) (... und laß sie mit dir leben)

11. Soli

Sopran 2

Sopran 2

144 Sopran 2 146 **16** 162 Sopran 2 **20** 183

Das Blut ma-chet uns rein von ma-chet uns rein von

184 186 188 190 192

al - len, von al - len, von al - len, von al - len, von al - len Sün - den, von al - len Sün - den.

12. Capella

194 196 198 200

12. Capella

(Durch ihn ist uns vergeben)

[illegible]

13. Soli
Baß

210 212 243 Sopran 1

31

Un - ser Wan - del ist sei - nem ver - klär - - -

244 246 248

- - - - ten Lei - - - - - be.

14. Capella
Sopran 1/Cap.-Chor

249 251 253 255

Es ist all - hier ein Jam - - - mer - tal,

256 258 261 263

(... des Bleibens ist ein' kleine Zeit)

265 267 269

271 273 275

(... und wer's bedenkt,

15. Soli
Tenor 1

277 279 281 283

ist immer im Streit) Wenn eu - re Sün -

284 316 318 320

32

Tenor 1

wie Wol - - - - le - - - - - den.

16. Capella

321 323 325 327

3

(Sein Wort, sein' Tauf', sein Nachtmahl)

330 332 334 336

17. Solus Alt 337 339 **16** 355 357 **33**

Ge - - - he hin, Der Ge - rech - ten See -

19. Solus Tenor 1 391 393 **14** 20. Soli **1**

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich

Alt 408 410 412 **10**

Wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmachte,

Alt 423 425 427

Teil, so bist du, Gott, all - - zeit mei - nes Her - zen Trost und mein Teil.

21. Capella Sopran 1/Cap.-Chor 428 430 **12** 443 Sopran 2/Cap.-Chor

Er ist das Heil und se - - lig Licht, er - den. Er ist sei - nes Volks Is - -

445 447 449 451 **1**

ra - el (... der Preis, Ehr, Freud und Wonne)

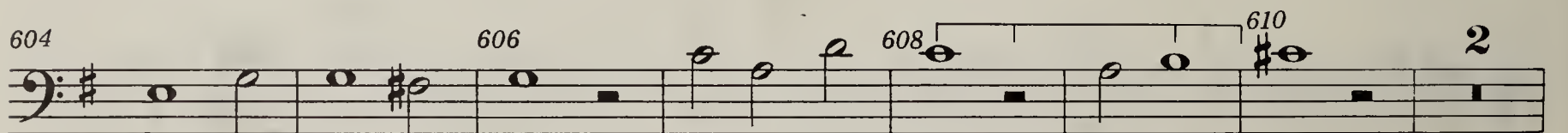
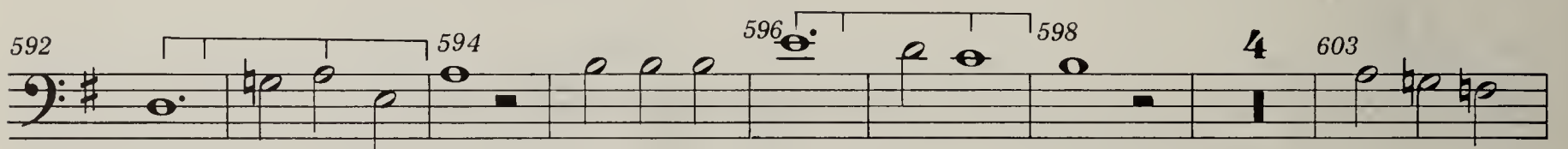
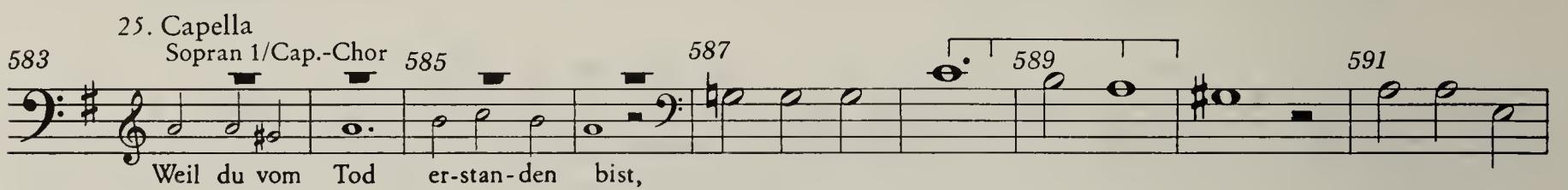
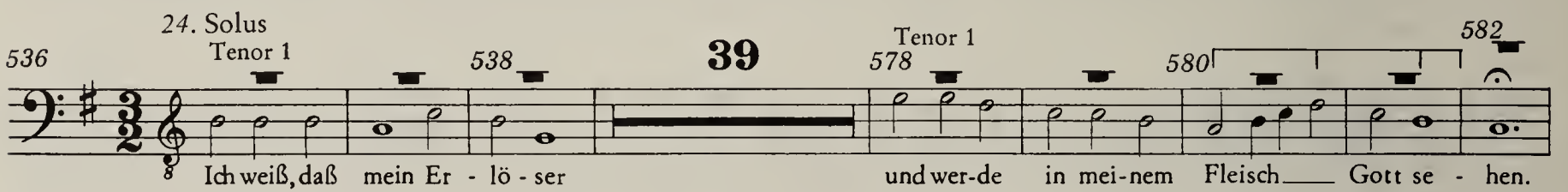
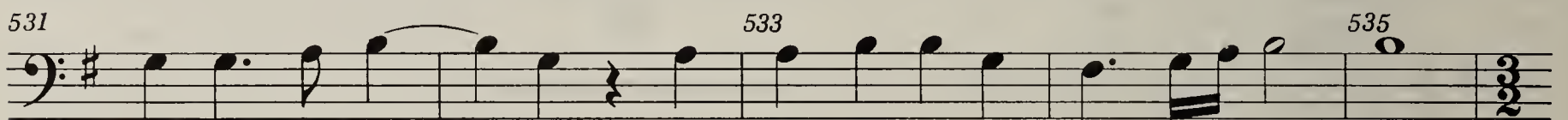
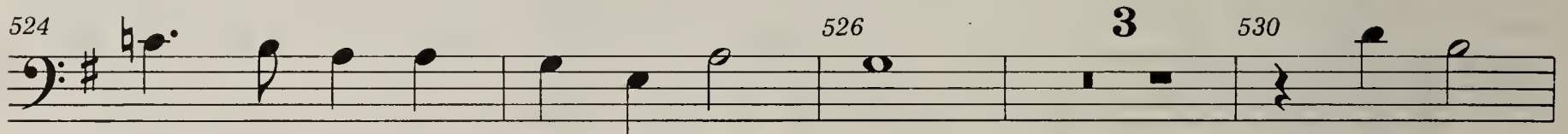
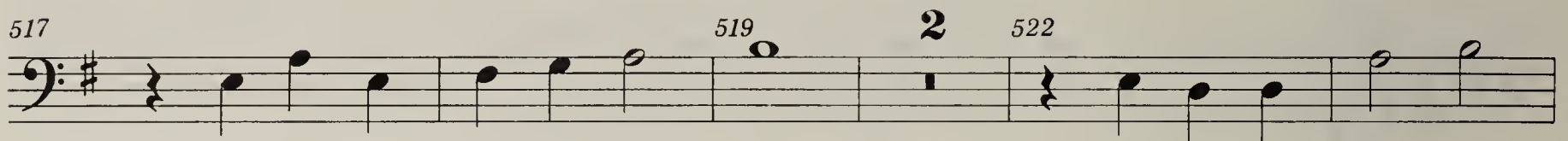
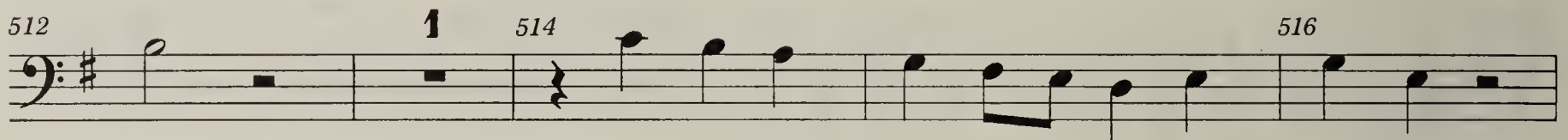
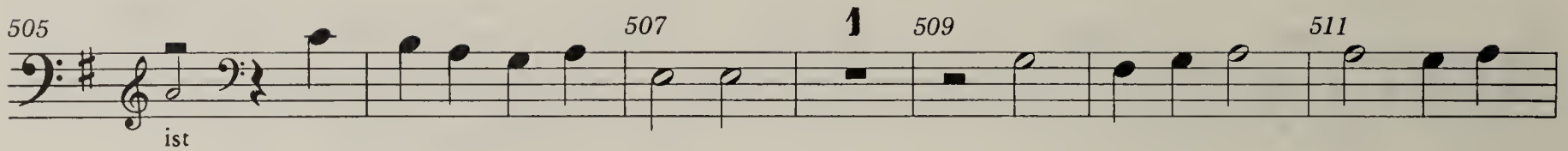
452 454 456

22. Soli Baß 458 460 **36** 496 Baß

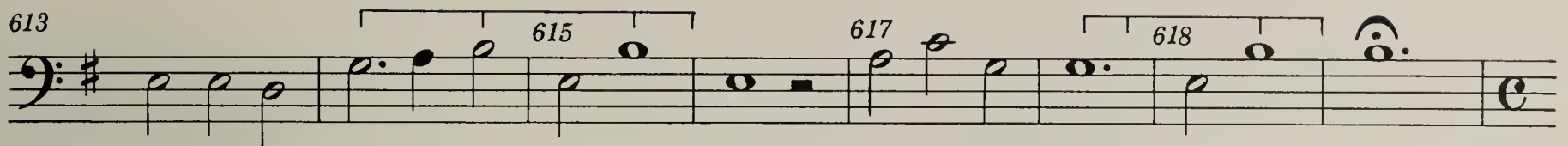
Un - ser Le - ben wäh - ret sie - ben - zig ist es Müh' und

23. Capella Sopran 1/Cap.-Chor 498 500 502 504

Ar - beit ge - we - - - - sen. Ach, wie e - lend



(... drum fahr ich hin mit Freuden)



26. Soli
Sopran 1

621 Herr, ich las-se dich

623 **19**

Sopran 2

642 du seg-nest mich denn,

Sopran 1

644 du seg-nest mich denn.

27. Capella

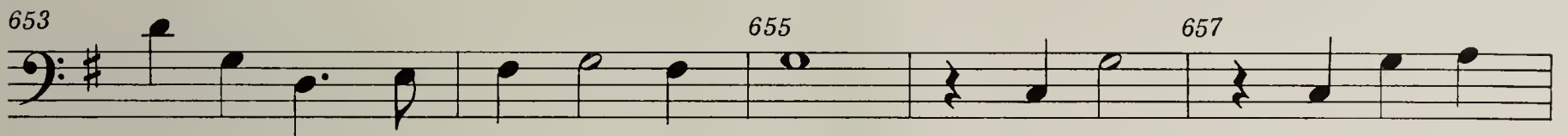
646 (Er sprach zu mir: Halt dich an mich)

648

1

650

652



658

660 **2**

663

665 (Den Tod verschlingt das Leben mein)

666

668

(... da bist du selig worden)

670

672

674 **2**

676

678

680

682

684

FASSUNG IM ALTSCHLÜSSEL

Nacket bin ich von Mutterleibe kommen

Konzert in Form einer deutschen Begräbnis-Missa
Teil 1 der „Musikalischen Exequien“ (SWV 279)

Capell-Chor
Instrument 5
Tenorlage (c—e¹)

Heinrich Schütz
1585—1672

1. Intonatio
Tenor 1

2. Soli 9 Tenor 1 10

3. Capella 16

4. Soli 26 Basso continuo 28 15 43 Tenor 1 45

5. Capella 50 52 54

6. Soli 55 Basso continuo 61

7. Capella 83 85 87 89 91

Alt 78 80 82

100

Nak - ket bin ich von Mut - ter - lei - be kom - men, der Na - me des

Her - ren sei ge - lo - - - bet! (Herr Gott, Vater im Himmel)

(Christus ist mein Leben) sie - he das ist Got - tes Lamm, das

der Welt Sün - - - de trägt! (Jesu Christe, Gottes Sohn)

dem Herren) - ben, so sind wir des Her -

(Herr Gott, Heiliger Geist)

8. Intonatio
Tenor 1

Al - so hat Gott die Welt ge - liebt, daß er sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn gab,

sondern das e - wi - ge Le - ben ha - - ben.

(Er sprach zu seinem lieben Sohn)

(... fahr hin, mein's Herzen werte Kron)

(... und sei das Heil der Armen)

(... erwürg für sie den bitteren Tod)

(... und laß sie mit dir leben)

Das Blut ma - chet uns rein von ma - chet uns rein von

al - len, von al - len, von al - len, von al - len, von al - len Sün - den, von al - len Sün - den.

(Durch ihn ist uns vergeben)

13. Soli
Baß

210 212 31 243 Sopran 1

Un - ser Wan - del ist sei - nem ver - klär - - -

244 246 248

- - - - ten Lei - - - - - be.

14. Capella
Sopran 1/Cap.-Chor

249 251 253 255

Es ist all - hier ein Jam - - - mer - tal,

256 258 2 261 263

(... des Bleibens ist ein' kleine Zeit)

265 1 267 269

271 273 1 275

(... und wer's bedenkt,

15. Soli
Tenor 1

277 279 281 283

ist immer im Streit) Wenn eu - re Sün -

284 32 Tenor 1 316 318 320

wie Wol - - - - le - - - - den.

16. Capella

321 323 325 327 3

(Sein Wort, sein' Tauf', sein Nachtmahl)

330 332 334 336

337 17. Solus Alt 339 **16** 18. Soli Sopran 1 355 357 **33**

Ge - - - he hin, Der Ge - rech - ten See -

391 19. Solus Tenor 1 393 **14** 20. Soli **1**

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich

408 Alt 410 412 **10**

Wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmacht,

423 Alt 425 427

Teil, so bist du, Gott, all - - zeit mei - nes Her - zen Trost und mein Teil.

428 21. Capella Sopran 1/Cap.-Chor 430 **12** 443 Sopran 2/Cap.-Chor

Er ist das Heil und se - - lig Licht, er - den. Er ist sei - nes Volks Is - -

445 447 449 451 **1**

ra - el
(... der Preis, Ehr, Freud und Wonne)

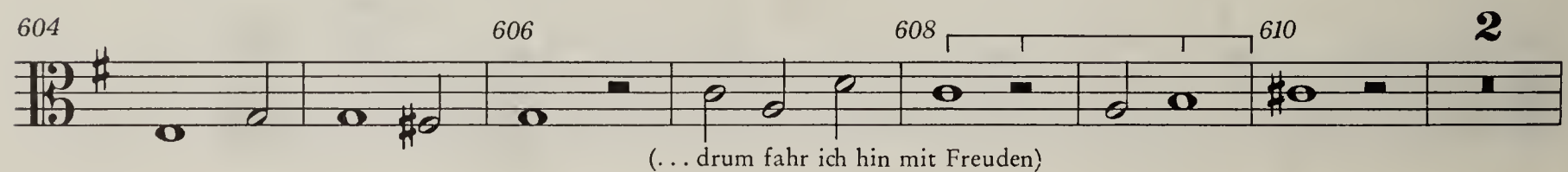
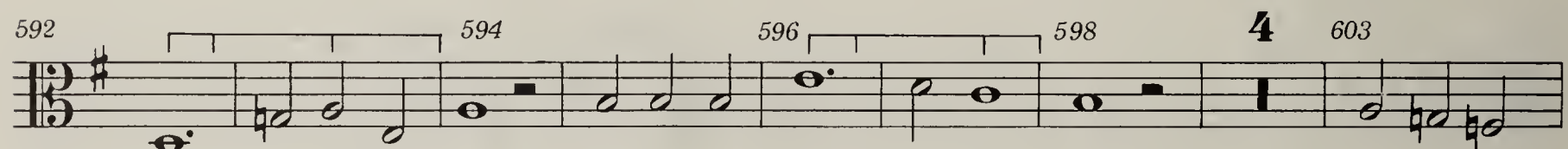
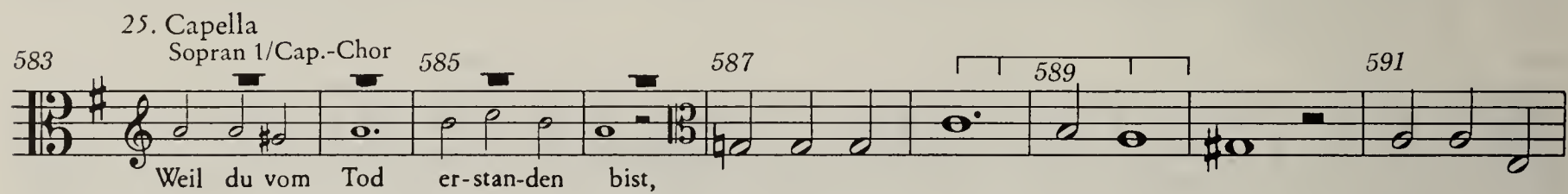
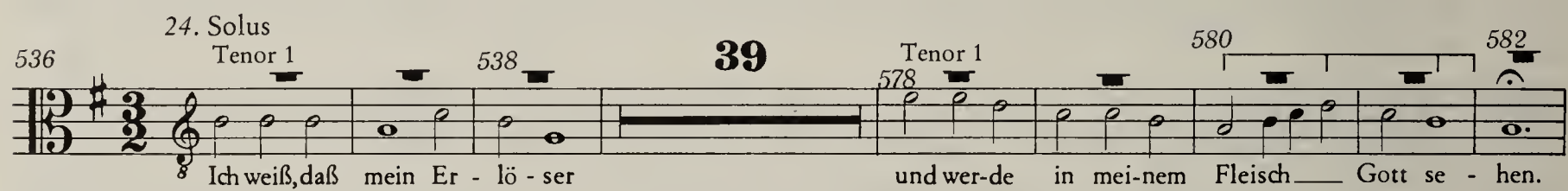
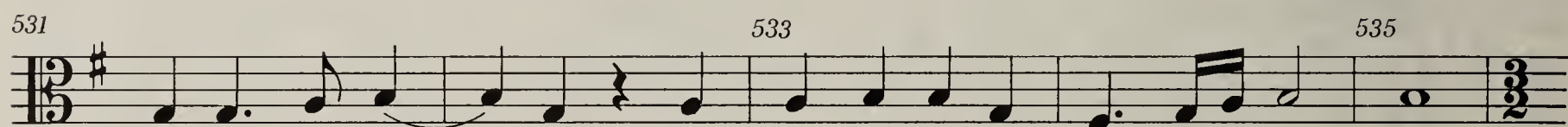
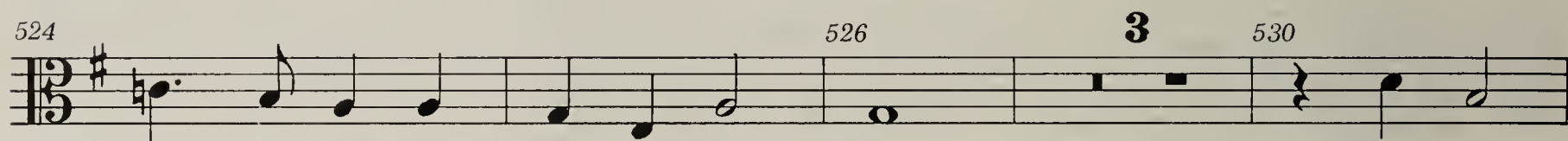
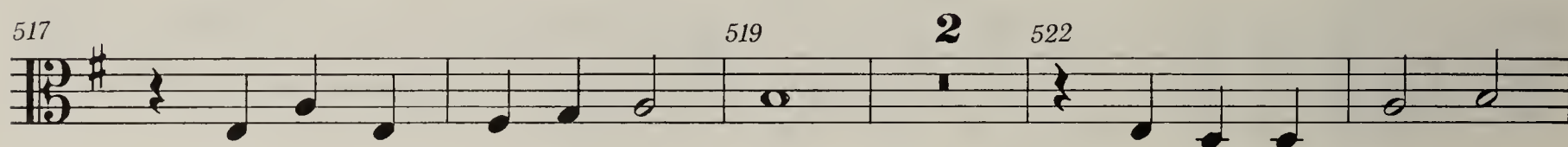
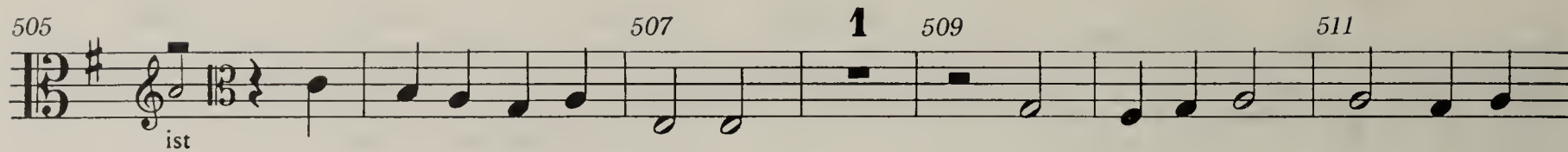
452 454 456

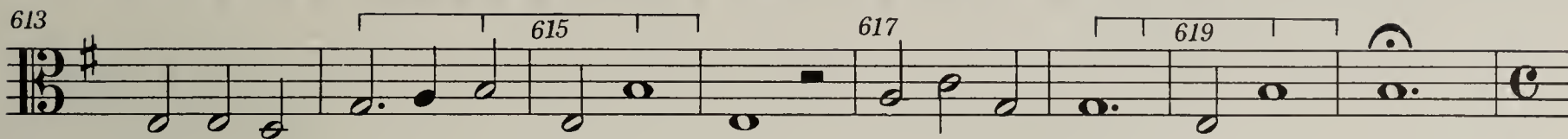
458 22. Soli Baß 460 **36** 496 Baß

Un-ser Le - ben wäh - ret sie - ben - zig ist es Müh' und

498 500 502 23. Capella Sopran 1/Cap.-Chor 504

Ar - beit ge - we - - - - sen. Ach, wie e - lend



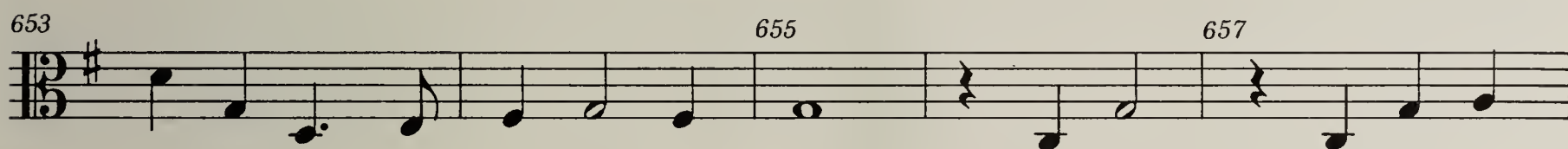


26. Soli
Sopran 1 621 623 19 542 Sopran 2 644 Sopran 1

Herr, ich las - se dich du seg - nest mich denn, du seg - nest mich denn.

27. Capella 646 648 1 650 652

(Er sprach zu mir: Halt dich an mich)



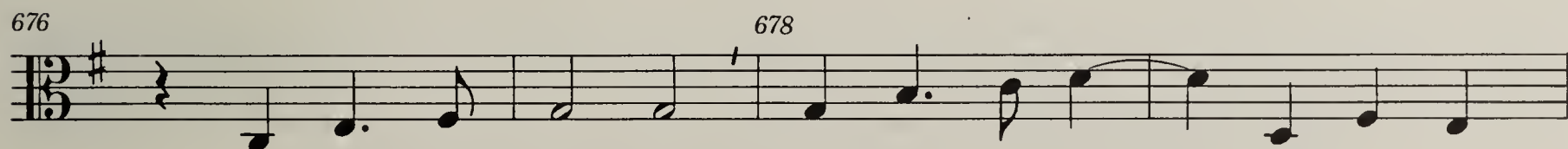
658 660 2 663 665

(Den Tod verschlingt das Leben mein)

666 668

(... da bist du selig worden)

670 672 674 2



680 682 684

STUTTGARTER SCHÜTZAUSGABE



Sämtliche Werke nach den Quellen neu herausgegeben von Günter Graulich unter Mitarbeit von Paul Horn

HEINRICH SCHÜTZ

NACKET BIN ICH VON MUTTERLEIBE KOMMEN
KONZERT IN FORM EINER DEUTSCHEN BEGRÄBNIS-MISSA (SWV 279)

TEIL I DER »MUSIKALISCHEN EXEQUIEN«

GEISTLICHES KONZERT FÜR SOLI (SSATTB/B)
CAPELLA (SSATTB) AD LIBITUM UND BASSO CONTINUO

Anthem in the form of a German Requiem for solo voices (SSATTB/B)
full choir (SSATTB) ad libitum and basso continuo (SWV 279)

INSTRUMENT 6

HÄNSSLER-VERLAG · NEUHAUSEN-STUTTGART · HE 20.279

Nacket bin ich von Mutterleibe kommen

Capell-Chor
Instrument 6
Baßlage (D—g)

Konzert in Form einer deutschen Begräbnis-Missa
Teil 1 der „Musikalischen Exequien“ (SWV 279)

Heinrich Schütz
1585—1672

1. Intonatio
Tenor 1

2. Soli 9 10 Tenor 1

12 14 3. Capella 16

18 20 22 24

4. Soli
Basso continuo 26 28 15 43 Tenor 1 45

46 48 50 5. Capella 52 54

55 57 59 61 6. Soli
Basso continuo 63

64 14 78 Alt 80 82

83 7. Capella 85 87 89 91

92 94 96 98 100

Nak-ket bin ich von Mut-ter-lei-be kom-men, der Na-me des

Her-ren sei ge-lo--bet! (Herr Gott, Vater im Himmel)

(Christus ist mein Leben) sie-he, das ist Got-tes Lamm, das

der Welt Sün--de trägt! (Jesu Christe, Gottes Sohn)

dem Herren) -ben, so sind wir des Her--

(Herr Gott, Heiliger Geist)

8. Intonatio
Tenor 1

Al - so hat Gott die Welt ge-liebt, daß er sei-nen ein - ge - bor - nen Sohn gab,

sondern das e - wi - ge Le - ben ha - - ben. (Er sprach zu seinem lieben Sohn)

(... fahr hin, mein's Herzen werte Kron)

(... und sei das Heil der Armen)

(... erwürg für sie den bittern Tod) (... und laß sie mit dir leben)

al - len, von al - len, von al - len, von al - len, von al - len Sün - den, von al - len Sün - den.

Das Blut ma-chet uns rein von ma-chet uns rein von

al - len, von al - len, von al - len, von al - len Sün - den, von al - len Sün - den.

(Durch ihn ist uns vergeben)

al - len, von al - len, von al - len, von al - len Sün - den, von al - len Sün - den.

13. Soli
Baß

210 212 31 243 Sopran 1

Un - - ser Wan - del ist sei - nem ver - klär - -

244 246 248

- - - - ten Lei - - - - - be.

14. Capella
Sopran 1/Cap.-Chor

249 251 253 255

Es ist all - hier ein Jam - - - mer - tal,

257 2 260 262 264

(... des Bleibens ist ein' kleine Zeit)

265 1 267 269

271 273 1 275

15. Soli
282 Tenor 1

276 278 280

(... und wer's bedenkt, ist immer im Streit) Wenn eu - re Sün -

284 32 Tenor 1 316 318 320

wie Wol - - - - - le wer - - - - den.

16. Capella

321 323 325 327 3

(Sein Wort, sein' Tauf', sein Nachtmahl)

330 332 334 336

337 17. Solus Alt 339 16 18. Soli Sopran 1 355 357 33

Ge - - - he hin, Der Ge - rech - ten See -

391 19. Solus Tenor 1 393 14 20. Soli 407 1

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich

408 Alt 410 412 10

Wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmach't,

423 Alt 425 427

Teil, so bist du, Gott, all - zeit mei - nes Her - zen Trost und mein Teil.

428 21. Capella Sopran 1/Cap.-Chor 430 12 Sopran 2/Cap.-Chor 443

Er ist das Heil und se - lig Licht, er - den. Er ist sei - nes Volks Is - -

445 447 449

- ra - el (... der Preis, Ehr, Freud und Wonne)

451 2 454 456

458 22. Soli Baß 460 36 Baß 496

Un - ser Le - ben wäh - ret sie - ben - zig ist es Müh' und

23. Capella
Sopran 1/Cap.-Chor

498 500 502 504

Ar - - beit ge - we - - - - - sen. Ach, wie e - lend ist un - ser

506 508 510

Zeit all - hier auf die - ser Er - - - - - den, dar - nie - der - leit,

512 514 516

517 519 3 523 525

526 4 531 533 535

24. Solus
Tenor 1

536 538 39 578 580 582

Ich weiß, daß mein Er - lö - ser und werde in meinem Fleisch — Gott se - hen.

25. Capella
Sopran 1/Cap.-Chor

583 585 587 589

Weil du vom Tod er - stan - den bist,

590 4 595 597 599 4

604 606 608 610 1

(... drum fahr ich hin mit Freuden)

612 614 **3** 618 620

621 26. Soli Sopran 1 623 **19** 642 Sopran 2 644 Sopran 1

Herr, ich las - se dich du seg - nest mich denn, du seg - nest mich denn.

646 27. Capella 648 **1** 650 652

(Er sprach zu mir: Halt dich an mich)

653 655

657 659 **5** 665

666 668

(... da bist du selig worden)

670 672 **6** 678

679 681 683 685

STUTTGARTER SCHÜTZAUSGABE



Sämtliche Werke nach den Quellen neu herausgegeben von Günter Graulich unter Mitarbeit von Paul Horn

HEINRICH SCHÜTZ

MUSIKALISCHE EXEQUIEN

DRESDEN 1636, OPUS 7
SWV 279-281

BASSO CONTINUO

HÄNSSLER-MUSIK VERLAG · 20.908/11 · CARUS-VERLAG · STUTTGART

Musikalische Exequien

Basso continuo (D—h¹)
für 16'-Streichinstrument

Opus 7 (SWV 279 — 280 — 281)

I. Nacket bin ich von Mutterleibe kommen

Heinrich Schütz
1585—1672

1. Intonatio
Tenor 1

2. Soli

3

5

7

9

11

13

14

3. Capella

16

18

20

22

24

(Herr Gott, Vater im Himmel)

26

4. Soli

28

30

32

(Christus ist mein Leben)

34

36

38

40

(Siehe, das ist Gottes Lamm)

42

44

46

48

50

5. Capella

52

54

56

58

60

(Jesu Christe, Gottes Sohn)

62

6. Soli

64

66

68

(Leben wir, so leben wir dem Herren)

70

72

74

76

78

(Darum: wir leben oder sterben)

80

82

7. Capella

84

86

88

(Herr Gott, Heiliger Geist)

89

91

93

95

97

99

Die vorliegende Basso continuo-Stimme ist nach Schützens „Erinnerungen vor den Violon oder die grosse Baßgeige“ im originalen Vorwort der „Musikalischen Exequien“ (siehe Seite 12) für ein 16'-Streichinstrument (Kontrabaßgambe oder Kontrabaß) eingerichtet. Falls 8'-Baßinstrumente (Baßgambe, Violoncello oder Fagott) verwendet werden, so können auch jene Stellen in kleinen Notentypen mitgespielt werden, an denen das 16'-Instrument schweigt.

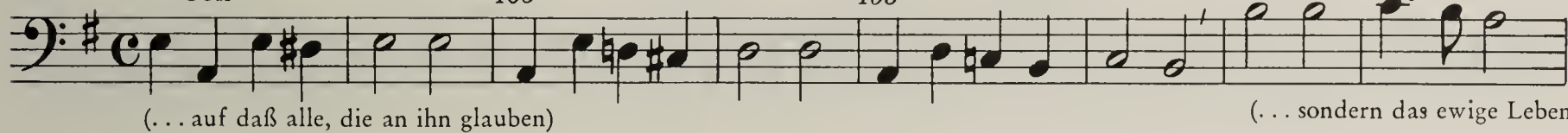
8. Intonatio
Tenor 1

9. Soli

103

105

107



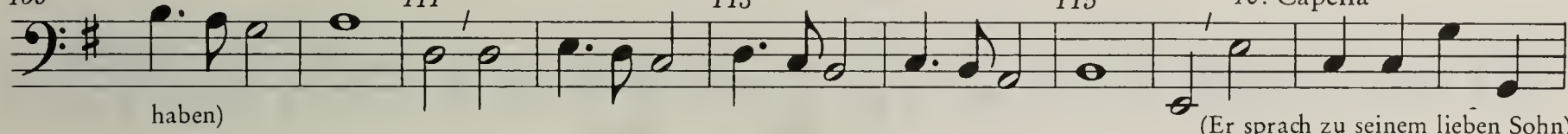
109

111

113

115

10. Capella

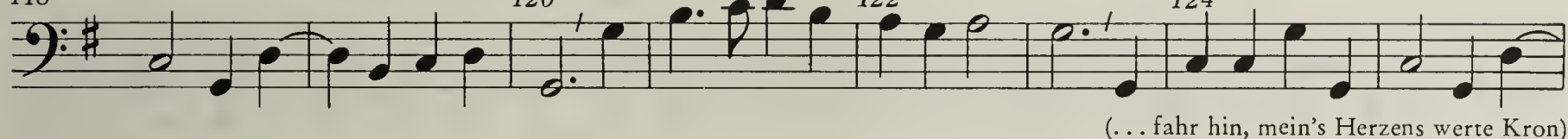


118

120

122

124

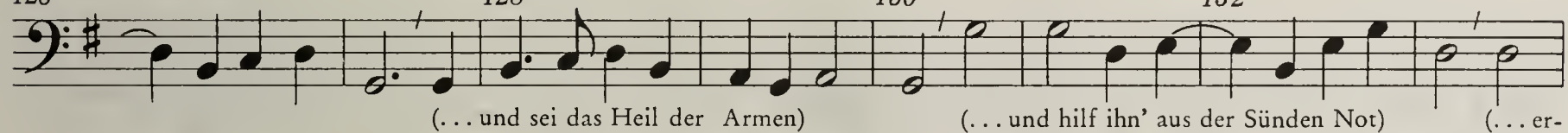


126

128

130

132

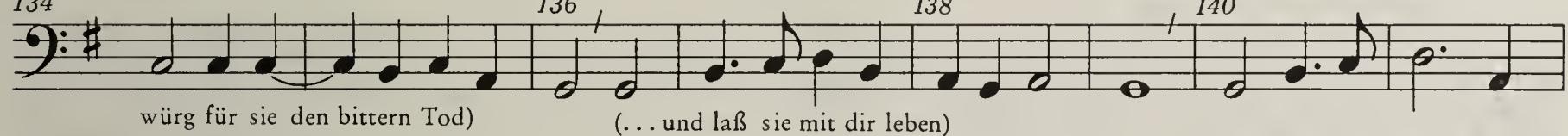


134

136

138

140



142

144

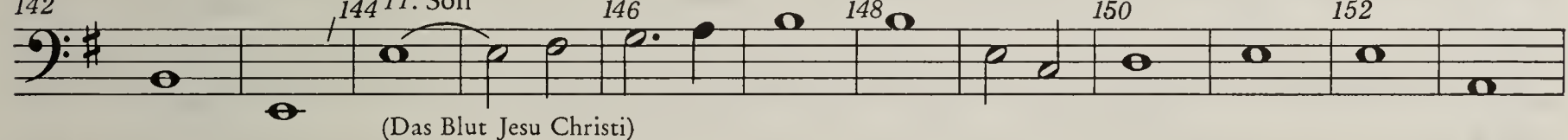
11. Soli

146

148

150

152



154

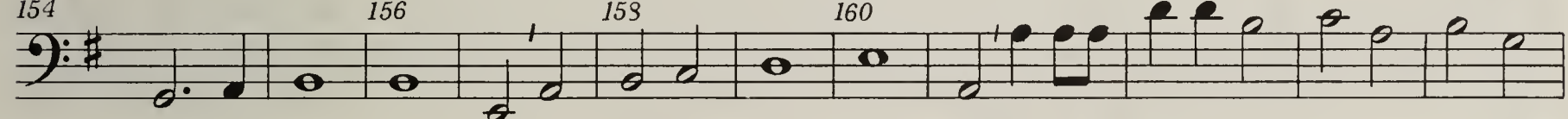
156

158

160

162

164



165

167

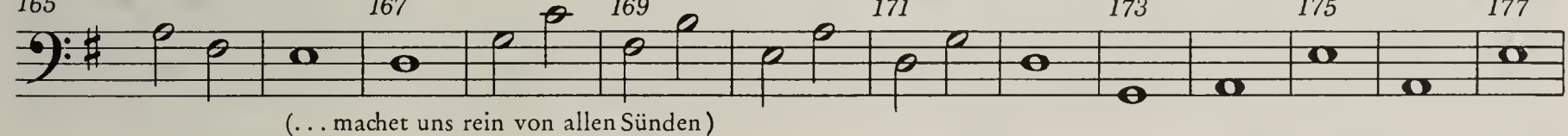
169

171

173

175

177



178

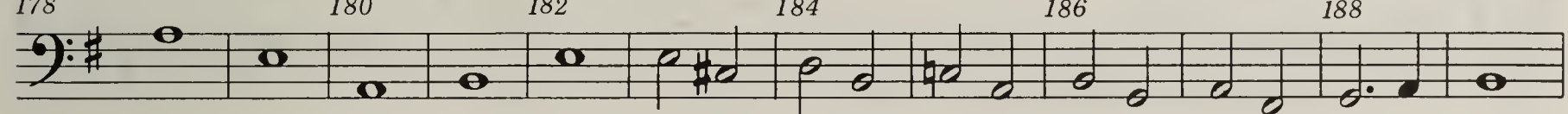
180

182

184

186

188



190

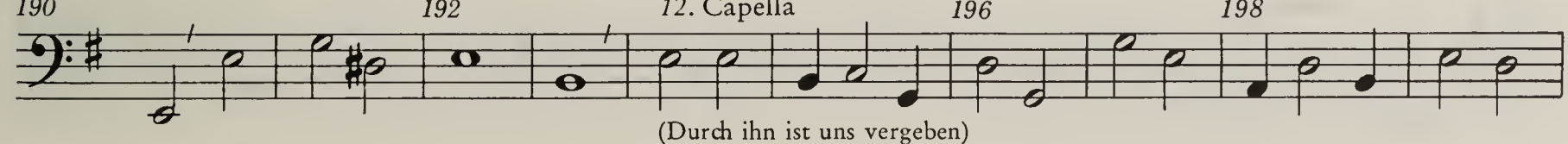
192

194

12. Capella

196

198



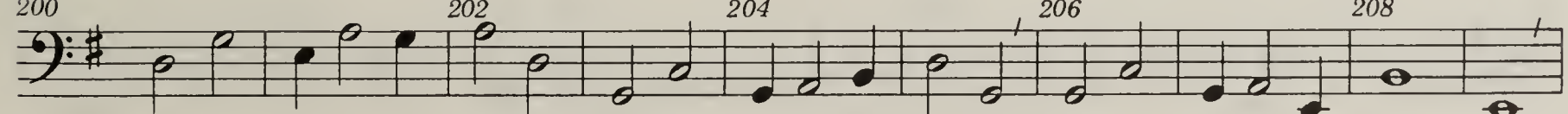
200

202

204

206

208



210 13. Soli 212 214 216 218

(Unser Wandel ist im Himmel)

219 221 223

225 227 229 231

(... welcher unsern nichtigen Leib verklären wird)

232 234 236

(... daß er ähnlich wer-

237 239 241

de seinem verklärten Leibe)

243 245 247

249 14. Capella 251 253 255

-16' (Es ist allhier ein Jammertal) +16'

256 258 260 262

263 265 267

(... des Bleibens ist ein kleine Zeit)

269 271 273

274 276 278 280

(... und wer's bedenkt, ist immer im Streit)

282 15. Soli 284 286 288 290 292

(Wenn eure Sünde gleich blutrot wäre)

294 296 298 300 302

304 306 308 310

(... soll sie doch wie Wolle werden)

311 313 315 317

318 320 16. Capella 322 324 326

(Sein Wort, sein' Tauf', sein Nachtmahl)

327 329 331 333 335

337 17. Solus 339 341 343 345 347

(Gehe hin, mein Volk)

348 350 352 354 18. Soli 356

(Der Gerechten Seelen sind in

358 360 362 364 366

Gottes Hand) (Fürden Unverständigen)

367 369 371 373 375

376 378 380 382

383 385 387 389

(... aber sie sind in Frieden)

391 19. Solus 393 395 397 399

(Herr, wenn ich nur dich habe)

400 402 404 406 20. Soli

(Wenn mir gleich

408 410 412 414 416

Leib und Seele verschmacht')

417 419 421

422 424 426

428 21. Capella 430 432 434

-16' (Er ist das Heil und selig Licht)

435 437 439 441

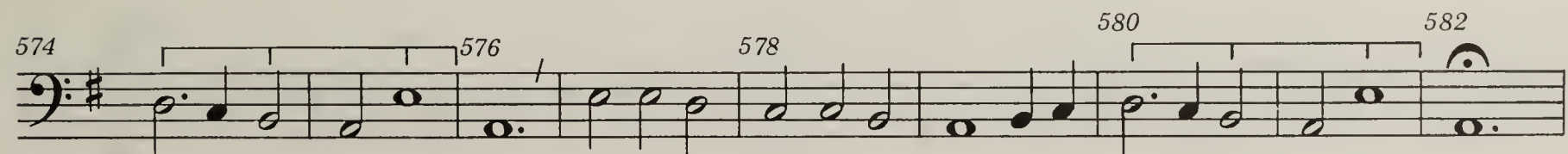
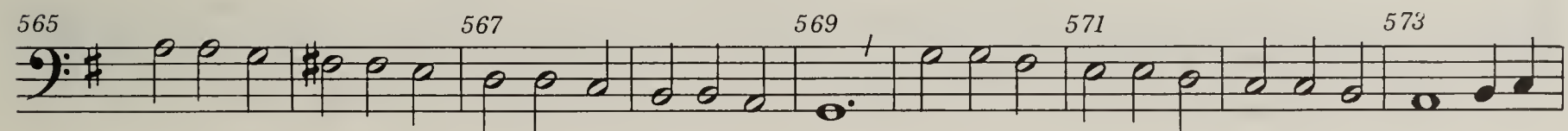
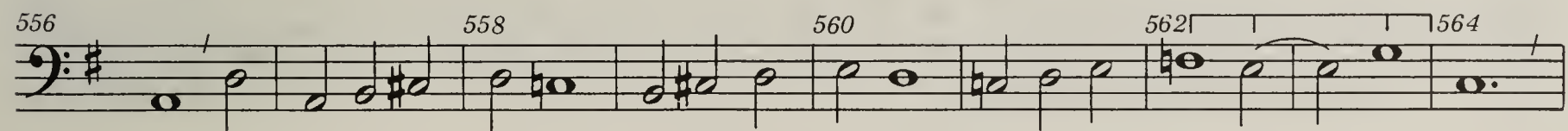
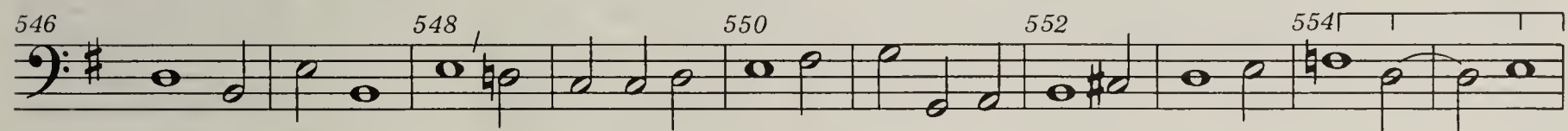
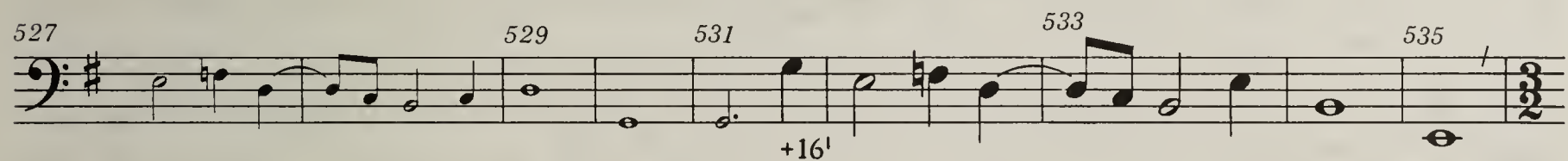
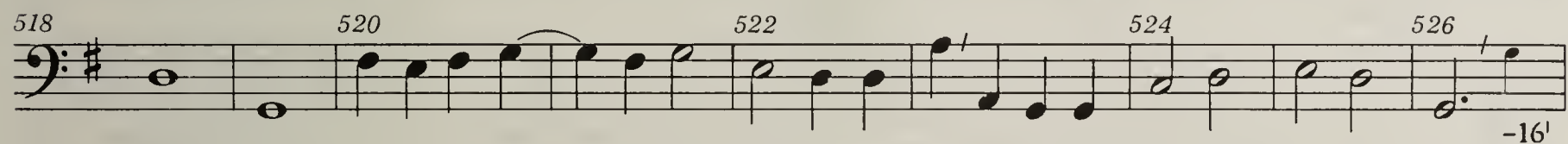
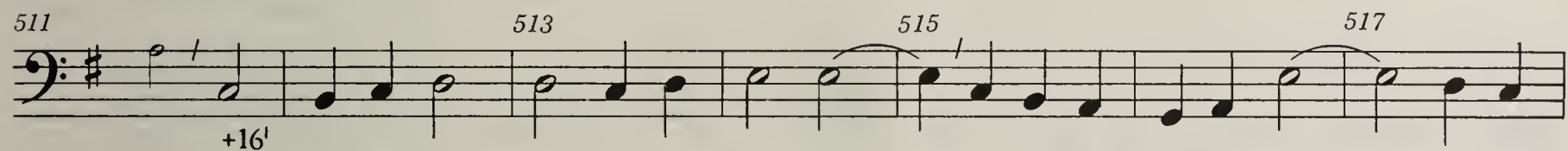
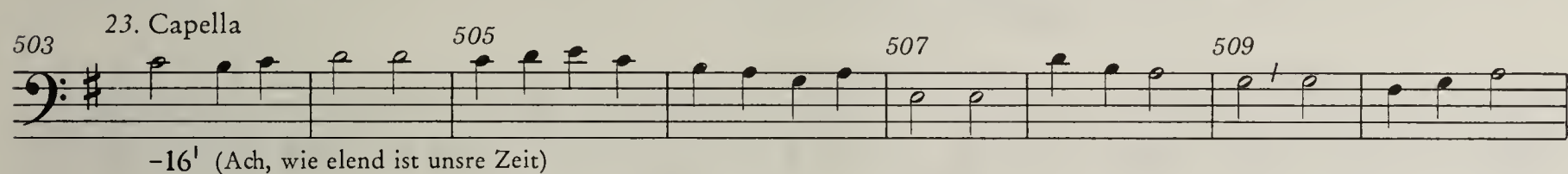
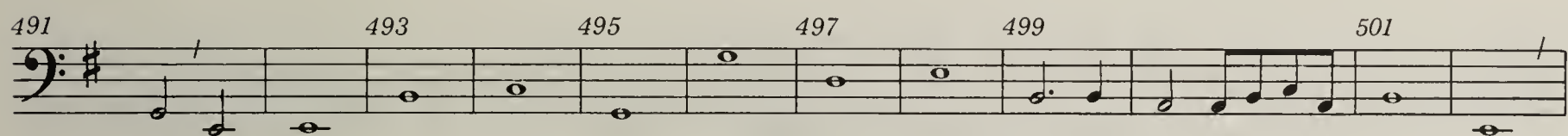
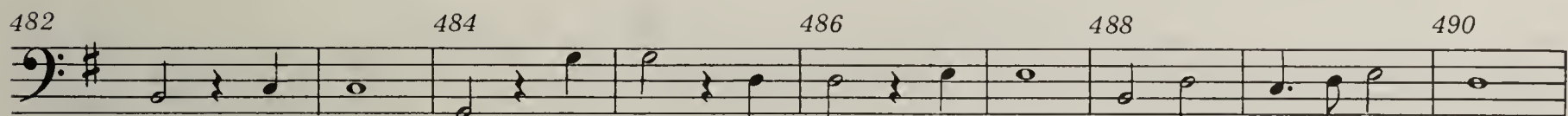
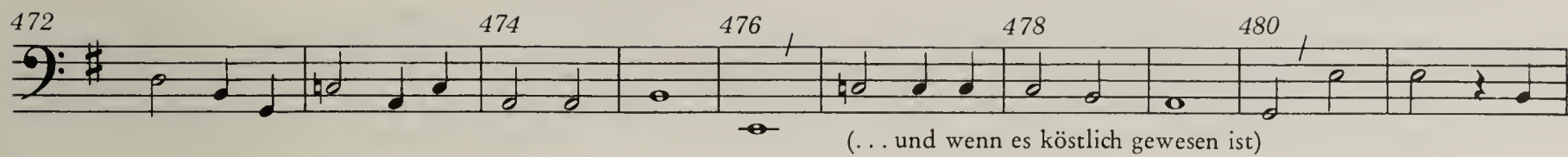
442 444 446 +16' (... der Preis, Ehr, Freud und Wonne)

448 450 452

454 456 458 22. Soli -16' (Unser Leben währet siebenzig Jahr)

460 462 464

466 468 470



583 25. Capella 585 587 589 591 593

(Weil du vom Tod erstanden bist)

594 596 598 600 602 604

605 607 609 611 613

(... drum fahr ich hin mit Freuden)

614 616 618 620 26. Soli 622 624

(Herr, ich lasse dich nicht, du segnest

625 627 629 631 633

mich denn) -16'

635 637 639 641 643

+16'

644 646 27. Capella 648 650 652

(Er sprach zu mir: Halt dich an mich)

654 656 658 660

662 664 666 668

(Der Tod verschlingt das Leben mein) (... da

669 671 673 675

bist du selig worden) -16'

677 679 681 683 685

+16'

II. Motette: Herr, wenn ich nur dich habe

1 3 5 7 9

+16¹ (Herr, wenn ich nur dich habe)

11 13 15 17 19

20 22 24 26 28

(... so frage ich nichts nach Himmel und Erde)

29 31 33

35 37 39 41 43

(Wenn mir gleich Leib und Seele

44 46 48 50 52

verschmacht') (... so bist du doch, Gott)

53 55 57 59

(... allezeit meines Herzen Trost)

61 63 65 67

69 71 73 75

(... und mein Teil)

77 79 81 83

84 86 88 90

92 94 96

III. Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren / Selig sind die Toten

Intonatio
Tenor

Herr, nun lässest du deinen Diener

fortiter 3 5 7 submisce

+16^l (... in Frieden fahren)

9 11 13 15

(Selig sind die Toten)

17 fortiter 19 21 submisce 23 25

(... wie du gesagt hast)

27 29 31 33

-16^l

34 fortiter 36 38

+16^l
(... denn meine Augen haben deinen Heiland gesehen)

39 submisce 41 43

-16^l

45 fortiter 47 49

+16^l (... welchen du bereitet hast vor allen Völkern)

51 submisce 53 55 57

-16^l (... sie ruhen von ihrer Arbeit)

58 fortiter 60 62

+16'

64 66 68 submisce

-16' (... und ihre Werke folgen ihnen nach) +16'

70 72 fortiter 74

-16' +16' (... ein Licht, zu erleuchten die

75 77 79

Heiden)

81 submisce 83 85 87

-16' (Sie sind in der Hand des Herren)

89 91 93 95

(... und keine Qual rühret sie)

97 fortiter 99 101

+16' (... und zum Preis deines Volks Israel)

103 submisce 105 107

-16'

108 110 112 fortiter 114

+16'

115 117 119 121

HEINRICH SCHÜTZ

MEHRCHÖRIGE WERKE

Einzeln überlieferte Werke

Opus ultimum 1671

Incerta

Psalm 19: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes (SWV 455) (Frühfassung von SWV 386); Favorit-Chor SSATTB, Capell-Chor SSATTB ad libitum, Basso continuo (Graulich)	20.455
Cantate Domino canticum novum (SWV 463) (Bearbeitung einer Motette von Giovanni Gabrieli); SATB/SATB, Basso continuo oder 3 Solisten (SS--/S---), 5 Instrumente (--TB/-ATB), Basso continuo (Graulich)	20.463
Ich bin die Auferstehung und das Leben (SWV 464); SATB/SATB, Basso continuo ad libitum (Graulich)	20.464
Da pacem, Domine, in diebus nostris (SWV 465); SSATB/SATB, Basso continuo (Graulich)	20.465
Magnificat anima mea Dominum (SWV 468); Favorit-Chor SATB, 2 Violinen, 3 Posaunen, Kontrabaßgambe, 2 Capell-Chöre SATB/SATB ad libitum, Basso continuo (Graulich)	20.468
O bone Jesu, fili Mariae (SWV 471); Favorit-Chor SSAATB, 2 Violinen, 5 Gamben [Violine, 3 Violon, Violoncello], Capell-Chor SSAATTB ad libitum, Basso continuo (Graulich)	20.471
Veni, Sancte Spiritus (SWV 475); 7 Solisten, 9 Instrumente in 4 Favorit-Chören: 2 Soprane, Fagott / 2 Zinken [Violinen], Baß / 2 Tenöre, 3 Posaunen / Violine, Querflöte, Alt, Tenor, Kontrabaßgambe, Basso continuo (Graulich)	20.475
Psalm 24: Domini est terra in plenitudo eius (SWV 476); 2 Favorit-Chöre SATB/SATB, 13 Obligat-Instrumente (2 Zinken, 5 Fagotte, 2 Violinen, 4 Posaunen), 3 Capell-Chöre SATB/SATB/SSATTB ad libitum, Basso continuo (Graulich)	20.476
Wohl denen, die ohne Tadel leben (SWV 482); SATB/SATB, Basso continuo (Spitta/Graulich)	20.482
Ehre sei dem Vater (aus SWV 492); SATB/SATB, Basso continuo (Spitta/Graulich)	20.492/1
Meine Seele erhebt den Herren (Deutsches Magnificat 1671) (SWV 494); SATB/SATB, Basso continuo (Graulich)	20.494
Der Gott Abrahams (SWV Anh. 3) (Heinrich Schütz zugewiesen von Christiane Engelbrecht); Favorit-Chor ATB, 2 Violinen, 3 Posaunen, Capell-Chor SATB ad libitum, Basso continuo (Graulich)	20. Anh. 3
Stehe auf, meine Freundin (SWV Anh. 4) (Heinrich Schütz zugewiesen von Hans Joachim Moser); SSAT/ATTB, Basso continuo ad libitum (Moser/Graulich)	20. Anh. 4
Es erhub sich ein Streit (SWV Anh. 11) (Heinrich Schütz zugewiesen von Heinrich Spitta); 10 Solisten, 7 Instrumente in 4 Favorit-Chören: SATB/SATB/3 Zinken, Tenor / Trompete, Tenor, 3 Fagotte, Basso continuo (Horn)	1.260
Domine Deus, Deus virtutum (SWV deest) (Heinrich Schütz zugewiesen von Bruno Grusnick); Favorit-Chor SSATB, 2 Violinen, 3 Posaunen [Gamben], Basso continuo (Graulich)	20.603

Psalmen Davids 1619 (Opus 2)

Psalm 6: Ach Herr, straf mich nicht in deinem Zorn (SWV 24); SATB/SATB, Basso continuo (Graulich)	20.024
Psalm 130: Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir (SWV 25); SATB/SATB, Basso continuo (Graulich)	20.025
Psalm 1: Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen (SWV 28); SSAT/ATTB, Basso continuo (Graulich)	20.028
Psalm 84: Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herre Zebaoth (SWV 29); SSAB/TTBB, Basso continuo (Graulich)	20.029
Psalm 128: Wohl dem, der den Herren fürchtet (SWV 30); SSAT/ATBB, Basso continuo (Graulich)	20.030
Psalm 121: Ich hebe meine Augen auf (SWV 31); Favorit-Chor SATB mit Capell – Chor SATB ad libitum, Capell – Chor SATB, Basso continuo (Graulich)	20.031
Psalm 23: Der Herr ist mein Hirt (SWV 33); Favorit-Chor SATB mit Capell-Chor SATB ad libitum, Capell-Chor SATB, Basso continuo (Graulich)	20.033
Psalm 98: Singet dem Herrn ein neues Lied (SWV 35); SATB/SATB, Basso continuo (Graulich)	20.035
Psalm 100: Jauchzet dem Herren (SWV 36); SATB/SATB (Kübler)	1.021
Lobe den Herren, meine Seele (SWV 39); Favorit-Chor SATB, 2 Capell-Chöre SATB/SATB, Basso continuo (Grischkat)	1.040
Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn (SWV 40); 2 Favorit-Chöre SMsAT/ATTB oder Soli SMsAT, 3 Zinken [Trompeten, Oboen], 3 Posaunen, 2 Capell-Chöre SATB/SATB ad libitum, Basso continuo (Stern/Nitsche)	1.473
Nun lob, mein Seel, den Herren (SWV 41); SATB/SATB (Grischkat)	1.044
Die mit Tränen säen (SWV 42); SATBB/SATBB oder Soli SSTT, 6 Posaunen (Kübler)	1.022
Psalm 115: Nicht uns, Herr, sondern deinem Namen gib Ehre (SWV 43); SSAB/SATB/ATBB, Basso continuo oder 6 Solisten und 6 Instrumente in 3 Favorit-Chören: 3 Zinken [2 Oboen, Englischhorn], Tenor / SATB / Alt, 3 Posaunen, Basso continuo (Grischkat)	1.043
Jauchzet dem Herren, alle Welt (SWV 47); 5 Solisten und 7 Instrumente in 3 Favorit-Chören: 2 Querflöten, Alt, Tenor, Fagott / Sopran, Tenor / Sopran, Violine, 3 Gamben [2 Violon, Violoncello], Capell-Chor SSATB ad libitum, Basso continuo oder SSATB/ST/SSATB, Capell-Chor SSATB ad libitum, Basso continuo (Graulich)	20.047